**چکیده**

اخلاق حرفه­ای یکی از شاخه­های کاربردی اخلاق می­باشد و مجموعه­ای از مقرراتی است که عمل اخلاقی را برای حرفه­ی مشخص تعریف می­کند. در جامعه کنونی بشری اخلاق از جایگاه پیشین خود پا فراتر نهاده، که دلیل آن اول نقش مهم رفتار اخلاقی در بقای جامعه مدنی، و دوم، وجود پرشماری از نمونه­های رفتار ضداخلاقی می­باشد. هر چند سابقه اخلاق­حرفه­ای در ایران به قرن­ها پیش می­رسد و آیین حرفه­ای چیت­سازان و آهنگران گواه چنین ادعایی است ولی متأسفانه در توسعه اخلاق حرفه­ای وضعیت مطلوبی در ایران وجو ندارد. مسائل اخلاقی موجود در حرف مختلف و اقبال عام به اخلاق حرفه­ای، نیاز پژوهشی در آن را ایجاد کرده است. لذا این پروژه که شامل ده فصل می­باشد، تلاشی در راستای طراحی فضایی برای پژوهش و آموزش اخلاق حرفه­ای با بهره­گیری از قابلیت­های هندسه هنر و معماری اسلامی ایران که خود لبریز از مؤلفه­های اخلاقی است، می­باشد. روند تحقیقاتی مربوط به پروژه با مطالعات کتابخانه­ای آغاز و پیامد آن با توسعه مطالعات میدانی پیگیری شد. با توجه به فصول مختلف پژوهش، روش تحقیق نسبت به فصول با روند مطالعاتی- تحلیلی، به تجزیه و تحلیل و تلفیق اطلاعات پرداخته است و در نهایت جمع­بندی حاصله را در طراحی، با استفاده از نرم افزارهای Auto Cad، 3d Max، V-ray، Photoshop Word, استفاده نموده است. برای بخش مبانی نظری از شیوه­های تحلیلی-توصیفی و برای بخش طراحی معماری از شیوه مطالعات میدانی و پیمایشی بهره گرفته شده است. امید است پروژه حاضر گامی مفید در جهت تقویت و توجه به اخلاق حرفه­ای در تمامی حرفه­ها و به خصوص حرفه­های مهندسی و معماری باشد.

**کلید واژه­ها:** پژوهشکده، پژوهش، اخلاق، اخلاق حرفه­ای، هندسه، هنر و معماری اسلامی ایران، طراحی معماری

فهرست مطالب

[**فصل اول**](#_Toc356395466)**:** [**کلیات** 1](#_Toc356395467)

[1-1) مقدمه و بیان مسئله 1](#_Toc356395468)

[1-2) سوابق تحقیق 2](#_Toc356395469)

[1-2-1) سوابق موضوع تحقیق در بخش مطالعات (سوابق تئوری) 2](#_Toc356395470)

[1-2-1-1) اخلاق، اخلاق حرفه ای، اخلاق اسلامی 2](#_Toc356395471)

[1-2-1-2) هندسه، هندسه اسلامی 6](#_Toc356395472)

[1-2-2) سوابق موضوع تحقیق در بخش طراحی 8](#_Toc356395473)

[1-3) فرضیه ها 10](#_Toc356395474)

[1-4) اهداف تحقیق 10](#_Toc356395475)

[1-4-1) هدف کلی 10](#_Toc356395476)

[1-4-2) اهداف جزئی 10](#_Toc356395477)

[1-5) متغیرهای تحقیق 10](#_Toc356395478)

[1-6) جامعه آماری 10](#_Toc356395479)

[1-7) نمونه آماری 11](#_Toc356395480)

[1-8) ابزارهای اندازه گیری 11](#_Toc356395481)

[1-9) بهره وران 11](#_Toc356395482)

[1-10) روش کار 12](#_Toc356395483)

[1-10-1) نوع روش تحقیق 12](#_Toc356395484)

[1-10-2) روش گردآوری اطلاعات 12](#_Toc356395485)

[1-10-3) ابزار گردآوری اطلاعات 12](#_Toc356395486)

[1-10-4) روش تجزیه و تحلیل اطلاعات 12](#_Toc356395487)

[**فصل دوم: پیشینه و تعاریف** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395488)

[**بخش اول: پژوهش** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395490)

[2-1) پژوهش/تحقیق **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395491)

[2-1-1) انواع پژوهش **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395492)

[2-2-1) اهداف و وظایف مراکز پژوهشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395493)

[2-3) سیر تحول و روند تاریخی مراکز پژوهشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395494)

[2-3-1) در جهان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395495)

[2-3-2) در ایران **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395496)

[**بخش دوم: اخلاق** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395497)

[2-4) اخلاق **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395498)

[2-4-1) تعریف اخلاق **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395499)

[**بخش سوم: اخلاق حرفه ای** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395500)

[2-5) پیشینه اخلاق حرفه ای در جهان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395501)

[2-6) پیشینه اخلاق حرفه ای در ایران **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395502)

[2-7) تعریف اخلاق حرفه ای **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395503)

[**بخش چهارم: هندسه و هندسه اسلامی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395504)

[2-8) هندسه در معماری و هدف از به کارگیری آن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395505)

[2-8-1) تعریف هندسه **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395506)

[2-9) هندسه و رابطه آن با قدر **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395507)

[2-10) پیشینه و سیر تاریخی هندسه در ایران **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395508)

[2-11) تقسیم بندی و دسته بندی هندسه با رویکردهای مختلف **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395509)

[2-11-1) انواع هندسه در تمدن های باستانی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395510)

[2-11-2) انواع هندسه از دید دانشمندان ریاضی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395511)

[2-11-3) دسته بندی اشکال هندسی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395512)

[2-11-4) تفکیک هندسه با توجه به صفت (عدالت) یا بجا بودن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395513)

[2-12) سیستم های تنظیم هندسه و تناسبات در معماری ایرانی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395514)

[**بخش پنجم: هنر** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395515)

[2-13) منشأ واژه هنر **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395516)

[2-13-1) تعریف هنر **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395517)

[**بخش ششم: هنر اسلامی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395518)

[2-14) دسته بندی رویکردهای مختلف درباره هنر اسلامی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395519)

[2-14-1) تعریف هنر اسلامی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395520)

[**بخش هفتم: معماری** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395521)

[2-15) واژه شناسی معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395522)

[2-15-1) تعریف جامع از معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395523)

[2-15-2) تعریف معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395524)

[**فصل سوم: دیدگاه ها** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395525)

[**بخش اول: اخلاق و اخلاق حرفه ای** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395527)

[3-1) اخلاق حرفه ای و ضرورت پرداختن به آن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395528)

[3-1-1) دیدگاه ها در رابطه با اخلاق حرفه ای **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395529)

[3-2) اخلاق حرفه ای در رشته های مهندسی و بخصوص معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395530)

[3-2-1) دیدگاه ها در رابطه با اخلاق حرفه ای در معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395531)

[**بخش دوم: هندسه و هندسه اسلامی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395532)

[3-3) هندسه **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395533)

[3-4) هندسه، هندسه اسلامی و کاربرد هندسه در معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395534)

[**بخش سوم: هنر و هنر اسلامی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395535)

[3-5) هنر **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395536)

[3-6) هنر اسلامی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395537)

[**بخش چهارم: معماری، معماری اسلامی و معماری ایرانی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395538)

[3-7) معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395539)

[3-8) معماری اسلامی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395540)

[3-8-1) دسته بندی دیدگاه های موجود در رابطه با معماری اسلامی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395541)

[3-9) معماری ایرانی (معماری اسلامی ایران) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395542)

[3-9-1) جمع بندی ویژگی های معماری ایرانی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395543)

[**فصل چهارم: مصادیق و نمونه ها** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395544)

[4-1) مصادیق و نمونه های بررسی شده **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395546)

[4-1-1) مشابه با موضوع **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395547)

[4-1-2) در راستای معماری ایرانی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395548)

[4-2) ارزیابی مراکز تحقیقاتی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395549)

[**فصل پنجم: بستر طرح**  **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395550)

[**بخش اول: شهر تبریز** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395552)

[5-1) شهر تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395553)

[5-2) وجه تسمیه تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395554)

[5-4) بررسی ویژگی های طبیعی شهر تبریز(اقلیم کلان) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395555)

[5-5) بررسی وضعیت اقلیمی شهر تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395556)

[5-5-1) اصول طراحی اقلیمی بناها در تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395557)

[**بخش دوم: بافت تاریخی تبریز** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395558)

[5-6) بافت تاریخی تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395559)

[**بخش سوم: بلوک شهری پاساژ (بلوک گلستان یا میارمیار)** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395560)

[5-7) بافت تاريخي بلوك شهري «پاساژ» در شهر تبريز- محله مهادمهین(میارمیار) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395561)

[5-8) بررسی گونه های مداخله در بافت فرسوده **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395562)

[5-9) پیشینه تاریخی و سیر تحول و فرسودگی بافت محله پاساژ(مهادمهین) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395563)

[5-10) برخی از مهمترین مشکلات موجود در بافت گلستان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395564)

[5-11) جایگاه اجتماعی بلوک گلستان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395565)

[5-12) معیارهای شاخص در پروژه گلستان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395566)

[5-13) تبيين اهداف پروژه **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395567)

[**فصل ششم: آنالیز سایت** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395568)

[6-1) تجزیه و تحلیل سایت **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395570)

[6-1-1) موقعیت سایت در شهر تبریز **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395571)

[6-1-2) ابعاد و شکل سایت **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395572)

[6-1-3) همجواری ها و کاربری های اطراف سایت **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395573)

[6-1-4) همجواري هاي مهم شهري بلوک پاساژ و کیفیت کالبدی آن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395574)

[6-1-5) دسترسی ها **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395575)

[6-1-6) تحلیل اقلیمی سایت (جهت تابش، جهت باد، ...) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395576)

[6-1-7) بررسی جداره های وضع موجود **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395577)

[**فصل هفتم: برنامه فیزیکی و استانداردها** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395578)

[**بخش اول: معیارها و استاندارها** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395580)

[7-1) عرصه بندی کل مجموعه (معرفی فضاهای اصلی پژوهشکده) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395581)

[7-2) معیارها، ضوابط و استانداردهای طراحی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395582)

[7-2-1) فضاهای حوزه پژوهشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395583)

[7-2-2) فضاهای حوزه آموزشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395584)

[7-2-2-1) آموزش های نظری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395585)

[7-2-2-2) آموزش های علمی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395586)

[7-2-2-3) کلاس های درس **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395587)

[7-2-2-4)کارگاه **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395588)

[7-2-2-5)جهت يابي **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395589)

[7-2-2-6) تابش آفتاب **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395590)

[7-2-2-7) باد **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395591)

[7-2-2-8) صدا **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395592)

[7-2-2-9) نور **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395593)

[7-2-2-9-1) نور مصنوعي **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395594)

[7-2-2-9-2) ضوابط نور کلاس **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395595)

[7-2-2-10)رنگ **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395596)

[7-2-2-11) نسبت ابعاد **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395597)

[7-2-2-12) استانداردهای متداول جهانی برای عناصر موجود درکلاس درس **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395598)

[7-2-3) فضاهای اداری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395599)

[7-2-4) فضاهای کتابخانه ای و مطالعاتی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395600)

[7-2-4-1) ابعاد و استانداردهای پیشخوان و برگه دان **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395601)

[7-2-4-2) استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395602)

[7-2-4-2-1) طول قفسه ها **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395603)

[7-2-4-2-2) ارتفاع قفسه ها **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395604)

[7-2-4-3) استاندارد میزها **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395605)

[7-2-4-4) نور پردازی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395606)

[7-2-4-5) آکوستیک **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395607)

[7-2-4-6) تهویه ی مطبوع **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395608)

[7-2-5) فضاهای اطلاع رسانی(آمفی تئاتر(سالن چند منظوره)) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395609)

[7-2-5-1) ورودی ها و خروجی های سالن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395610)

[7-2-5-2) سالن انتظار (سرسرا) **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395611)

[7-2-5-3) سالن اجرا **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395612)

[7-2-5-4) طول ردیف **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395613)

[7-2-5-5) نسبت های قسمت تماشاگران **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395614)

[7-2-6) فضاهای خدماتی و رفاهی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395615)

[7-2-7) عرصه خدمات پشتیبانی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395616)

[**بخش دوم: ساختار فیزیکی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395617)

[7-3) برنامه فیزیکی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395618)

[7-3-1) محاسبه زیربنای فضاهای پژوهشکده **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395619)

[**فصل هشتم: آلترناتیوهای طراحی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395620)

[8-1) استخراج اصول از مطالعات انجام شده برای طراحی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395623)

[8-2) ایده های طراحی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395624)

[8-3) آلترناتیوهای طراحی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395625)

[8-3-1) انتخاب آلترناتیو برتر **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395626)

[**فصل نهم: سازه و تأسیسات** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395627)

[9-1) اصول سازه ای مؤثر بر طرح **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395629)

[9-2) اصول انتخاب و طراحی سیستم تأسیساتی مراکز پژوهشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395630)

[**فصل دهم: طرح نهایی** **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395631)

[10-1) هندسه شکل گیری مجموعه **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395633)

[10-2) نمود اخلاق در طراحی معماری **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395634)

[10-3) نقشه ها و مدارک **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356395635)

[**فهرست منابع** 17](#_Toc356395636)

فهرست جداول

[جدول(1-1): سوابق طراحی معماری 8](#_Toc356399474)

[جدول(2-1): تعاریف عمومی پژوهش و واژه های مرتبط با آن **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399475)

[جدول(2-2): تعاریف پژوهش/تحقیق/ مرکز پژوهشی **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399476)

[جدول(2-3): انواع پژوهش **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399477)

[جدول(2-4): تعداد پارک های کشورهای پیشرفته **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399478)

[جدول(2-5): آمار مؤسسات تحقیقاتی ایران پس از انقلاب تا اواخر دهه هفتاد **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399479)

[جدول(2-6): تعریف لغوی اخلاق در منابع مختلف 19](#_Toc356399480)

[جدول(2-7): تعریف اصطلاحی اخلاق در منابع مختلف 19](#_Toc356399481)

[جدول(2-8): تعریف لغوی اخلاق حرفه ای در منابع مختلف **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356399482)

[جدول(2-9): تعریف اصطلاحی اخلاق حرفه ای در منابع مختلف 23](#_Toc356399483)

[جدول(2-10): هندسه منبع جذب معماران 26](#_Toc356399484)

[جدول(2-11): تعریف و معنای لغوی هندسه 26](#_Toc356399485)

[جدول(2-12): تعریف و معنای اصطلاحی هندسه 27](#_Toc356399486)

[جدول(2-13): پیشینه تاریخی هندسه در ایران 28](#_Toc356399487)

[جدول(2-14): مقایسه دو نوع هندسه خودبنیاد و انسانی در طراحی معماری 30](#_Toc356399488)

[جدول(2-15): هندسه و تناسبات استفاده شده در معماری ایرانی 30](#_Toc356399489)

[جدول(2-16): تعریف و معنای لغوی هنر 31](#_Toc356399490)

[جدول(2-17): تعریف و معنای اصطلاحی هنر 32](#_Toc356399491)

[جدول(2-18):رویکردها و تبیین های موجود درباره هنر اسلامی 33](#_Toc356399492)

[جدول(2-19): تعریف هنر اسلامی 33](#_Toc356399493)

[جدول(2-20): تعریف و معنای لغوی معماری 34](#_Toc356399494)

[جدول(2-21): تعریف و معنای اصطلاحی معماری 35](#_Toc356399495)

[جدول(3-1): دیدگاه برخی از اندیشمندان در رابطه با اخلاق حرفه ای 38](#_Toc356399496)

[جدول(3-2): دیدگاه برخی از اندیشمندان نسبت به اخلاق حرفه ای در معماری 41](#_Toc356399497)

[جدول(3-3): دیدگاه برخی از اندیشمندان درباره هندسه در توالی زمانی 43](#_Toc356399498)

[جدول(3-4): هندسه در معماری و هندسه اسلامی در آثار برخی از اندیشمندان ایرانی در توالی زمانی 44](#_Toc356399499)

[جدول(3-5):هندسه در معماری و هندسه اسلامی در آثار برخی اندیشمندان خارجی در توالی زمانی 48](#_Toc356399500)

[جدول(3-6): دیدگاه برخی از نویسندگان ایرانی در باره هنر در توالی زمانی 49](#_Toc356399501)

[جدول(3-7): هنر اسلامی در آثار برخی اندیشمندان ایرانی در توالی زمانی 51](#_Toc356399502)

[جدول(3-8): هنر اسلامی در آثار اندیشمندان خارجی در توالی زمانی 52](#_Toc356399503)

[جدول(3-9): دیدگاه برخی از اندیشمندان ایرانی درباره معماری 53](#_Toc356399504)

[جدول(3-10): دیدگاه برخی از نویسندگان و اندیشمندان ایرانی درباره معماری اسلامی در توالی زمانی 54](#_Toc356399505)

[جدول(3-11): دیدگاه برخی از اندیشمندان و نویسندگان خارجی درباره معماری اسلامی در توالی زمانی 55](#_Toc356399506)

[جدول(3-12): دسته بندی دیدگاه های نویسندگان ایرانی و خارجی درباره معماری اسلامی 57](#_Toc356399507)

[جدول(3-13): دیدگاه برخی از اندیشمندان درباره معماری اسلامی ایران 57](#_Toc356399508)

[جدول(3-14): جمع بندی ویژگی های معماری ایرانی 59](#_Toc356399509)

[جدول(4-1): مرکز پژوهش های پایداری Mascaro 62](#_Toc356399510)

[جدول(4-2): مرکز تحقیقات استانبول 63](#_Toc356399511)

[جدول(4-3):مرکز تحقیقات تکنولوژی استرالیا 64](#_Toc356399512)

[جدول(4-4):مرکز تحقیقات مهندسی دانشگاه CINCINNATI 65](#_Toc356399513)

[جدول(4-5): مؤسسه علمی سالک برای پژوهش های زیست شناسی 66](#_Toc356399514)

[جدول(4-6):آزمایشگاه های پژوهش های پزشکی ریچارد دز 67](#_Toc356399515)

[جدول(4-7): موزه هنرهای معاصر تهران 68](#_Toc356399516)

[جدول(4-8): مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول 69](#_Toc356399517)

[جدول(4-9): ساختمان مرکزی سازمان میراث فرهنگی 70](#_Toc356399518)

[جدول(4-10): ارزیابی مراکز تحقیقاتی ارائه شده (نمونه های موردی) 71](#_Toc356399519)

[جدول(5-1): داده های جغرافیایی شهر تبریز 72](#_Toc356399520)

[جدول(5-2): روند تاریخی شکل گیری تبریز 73](#_Toc356399521)

[جدول(5-3): ویژگی های طبیعی شهر تبریز 74](#_Toc356399522)

[جدول(5-4): شرایط اقلیمی شهر تبریز 75](#_Toc356399523)

[جدول(5-5): آمار هواشناسی تبریز طی سالهای (1338-1389) 75](#_Toc356399524)

[جدول(5-6): اصول طراحی اقلیمی بناها در تبریز 76](#_Toc356399525)

[جدول(5-7):بررسي فضاي شهري و حوزه مداخلات 80](#_Toc356399526)

[جدول(5-8): روند فرسودگی بلوک پاساژ 80](#_Toc356399527)

[جدول(5-9):علل تنزل جایگاه اجتماعی 83](#_Toc356399528)

[جدول(5-10):معیارهای پروژه 83](#_Toc356399529)

[جدول(5-11): تبیین اهداف در طراحی بلوک گلستان 84](#_Toc356399530)

[جدول(6-1): کاربري هاي مهم موجود در مجاور بافت پاساژ 86](#_Toc356399531)

[جدول(6-2): همجواری ها و کیفیت کالبدی بافت پاساژ 86](#_Toc356399532)

[جدول(6-3): جداره ها و بناهای ارزشمند و تاریخی موجود در بافت گلستان 89](#_Toc356399533)

[جدول(7-1):حداقل شدت نور مصنوعی فضاهای مختلف کتابخانه 97](#_Toc356399534)

[جدول(7-2): محاسبه سطح زیربنای گروه اصلی (Main) 100](#_Toc356399535)

[جدول(7-3): محاسبه سطح زیربنای گروه وابسته اصلی (Relative) 101](#_Toc356399536)

[جدول(7-4): محاسبه سطح زیربنای گروه رفاهی (Conveience) 102](#_Toc356399537)

[جدول(7-5): محاسبه سطح زیربنای گروه پشیتیبانی (Utility) 103](#_Toc356399538)

[جدول(7-6): محاسبه فضاهای گردش 104](#_Toc356399539)

[جدول(7-7): ساختار تراکمی 104](#_Toc356399540)

[جدول(7-8): شاخص های کنترل محاسبات 104](#_Toc356399541)

[جدول(7-9): جمع بندی و نتیجه گیری ساختار و برنامه فیزیکی 104](#_Toc356399542)

[جدول(8-1): خلاصه ای از ایده های طراحی پیشنهادی برگرفته از مطالعات 105](#_Toc356399543)

[جدول(8-2): آلترناتیوهای طراحی 108](#_Toc356399544)

[جدول(8-3): ارائه آلترناتیوها و انتخاب آلترناتیو برتر 110](#_Toc356399545)

[جدول(10-1): نمود مؤلفه های اخلاقی در طراحی معماری پژوهشکده 116](#_Toc356399546)

فهرست نمودارها

[نمودار(2-1): دو رهیافت علم اخلاق **Error! Bookmark not defined.**](#_Toc356400498)

[نمودار(2-2): دو جزء تشکیل دهنده اخلاق حرفه ای 22](#_Toc356400499)

[نمودار(2-3): انواع هندسه در تمدن های باستانی 29](#_Toc356400500)

[نمودار(2-4): دسته بندی هندسه از دید دانشمندان ریاضی-فیزیک 29](#_Toc356400501)

[نمودار(2-5): دسته بندی اشکال هندسی 29](#_Toc356400502)

[نمودار(2-6): واژه شناسی معماری 33](#_Toc356400503)

[نمودار(2-7): تعريف جامع از معماري از دید نقره کار 34](#_Toc356400504)

[نمودار(4-1): تقسیم بندی مصادیق بررسی شده 60](#_Toc356400505)

[نمودار(4-2): مصادیق و نمونه های بررسی شده . 61](#_Toc356400506)

[نمودار(7-1): طبقه بندی فضاهای موجود در پژوهشکده 90](#_Toc356400507)

[نمودار(7-2): طبقه بندی فضاهای پروژه پژوهشکده 99](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356400508)

[نمودار(7-3): فضاهای سرپوشیده ساختمان 100](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356400509)

[نمودار(7-4): فضاهای باز ساختمان 100](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356400510)

[نمودار(8-1): اصول استخراج شده از مطالعات 105](#_Toc356400511)

فهرست شکل­ها

[شکل(2-1): سیر تحول هندسه در ایران 28](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402892)

[شکل(5-2): محله ی میارمیار (بلوک پاساژ) در نقشه تبریز 78](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402893)

[شکل(5-1): محله های قدیمی تبریز 78](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402894)

[شکل(5-3): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1335 80](#_Toc356402895)

[شکل(5-4): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1346 81](#_Toc356402896)

[شکل(5-5): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1354 81](#_Toc356402897)

[شکل(5-6): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1361 81](#_Toc356402898)

[شکل(5-7): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1372 81](#_Toc356402899)

[شکل(5-8): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1380 81](#_Toc356402900)

[شکل(5-9): عکس هوایی بلوک گلستان در سال 1391 82](#_Toc356402901)

[شکل(6-1): موقعیت بستر طرح در مقیاس زمین و نقشه 85](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402902)

شکل(6-2): همجواری های مهم بلوک گلستان 87

[شکل(6-3): دسترسی های موجود به سایت 87](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402903)

[شکل(6-4): آنالیز اقلیمی سایت 88](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402904)

[شکل(6-5): جداره های محصور کننده سایت 88](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402905)

[شکل(6-6): نمایی از کلیسای کاتولیک 89](#_Toc356402906)

[شکل(6-7):جانمایی کلیسای کاتولیک در داخل بافت 89](#_Toc356402907)

[شکل(6-8): نمایی از کوچه ی پستخانه 89](#_Toc356402908)

[شکل(6-9): یکی از محورهای ارتباطی 89](#_Toc356402909)

[شکل(6-10): جانمایی کوچه میارمیار در بافت 89](#_Toc356402910)

[شکل(6-11): کوچه میارمیار 89](#_Toc356402911)

[شکل(6-12):محورهای ارتباطی داخل بافت 89](#_Toc356402912)

[شکل(6-13): جانمایی محورهای ارتباطی در بافت 89](#_Toc356402913)

[شکل(6-14): بخش مخروبه نیمه غربی 89](#_Toc356402914)

[شکل(6-15): خیابان محققی 89](#_Toc356402915)

[شکل(6-16): جانمایی خیابان ها در بافت بلوک پاساژ 89](#_Toc356402916)

[شکل(6-17): خیابان امام(ره) 89](#_Toc356402917)

[شکل(7-1): انواع و ابعاد قفسه ها 96](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402918)

[شکل(7-2): استاندارد میزهای مطالعه 96](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402919)

[شکل(8-1): آلترناتیو اول 110](#_Toc356402920)

[شکل(8-2): آلترناتیو دوم 110](#_Toc356402921)

[شکل(8-3): آلترناتیو سوم 110](#_Toc356402922)

[شکل(10-1): هندسه شکل گیری مجموعه 115](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402923)

[شکل(10-2): کانسپت دیاگرامی مجموعه 119](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402924)

[شکل(10-3): زون بندی فضاهای کلی ساختمان پژوهشکده 120](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402925)

[شکل(10-4): نحوه قرارگیری فضاهای مختلف پژوهشکده 120](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402926)

[شکل(10-5): مؤلفه های اخلاقی به کار رفته در طراحی معماری پژوهشکده 120](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402927)

[شکل(10-6): سایت پلان مجموعه 126](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402928)

[شکل(10-7): نمایی از ورودی بخش اداری 126](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402929)

[شکل(10-8): نمایی از حیاط رواق دار 127](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402930)

[شکل(10-9): نمایی کلی از مجموعه 127](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402931)

[شکل(10-10): نمای جنوبی مجموعه 128](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402932)

[شکل(10-11): نمایی از ورودی اصلی مجموعه 128](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402933)

[شکل(10-12): نمایی از مجموعه 129](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402934)

[شکل(10-13): نمای اصلی مجموعه 129](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402935)

[شکل(10-14): نمایی از پله ورودی مجموعه 130](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402936)

[شکل(10-15): نمای غربی مجموعه 130](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402937)

[شکل(10-16): پوستر«یک» 131](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402937)

[شکل(10-17): پوستر«دو» 132](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402937)

[شکل(10-18): پوستر«سه» 133](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356402937)

فهرست نقشه­ها

[نقشه(10-1): سایت پلان **Error! Bookmark not defined.**](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403447)

[نقشه(10-2): پلان طبقه زیر زمین **Error! Bookmark not defined.**](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403448)

[نقشه(10-3): پلان طبقه همکف 122](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403449)

[نقشه(10-4): پلان طبقه اول 122](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403450)

[نقشه(10-5): پلان طبقه دوم 123](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403451)

[نقشه(10-6): پلان طبقه سوم 123](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403452)

[نقشه(10-7): پلان طبقه چهارم 124](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403453)

[نقشه(10-8): نمای جنوبی 124](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403454)

[نقشه(10-9): نمای شمالی 124](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403455)

[نقشه(10-10): نمای شرقی 125](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403456)

[نقشه(10-11): نمای غربی 125](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403457)

[نقشه(10-12): برش طولی (A-A) 125](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403458)

[نقشه(10-13): برش عرضی (B-B) 125](file:///D:\desctop\پایانامه\پروپزال\پایانامه-نهایی\اصلاحی\کلیات9.docx#_Toc356403459)

فصل اول

**کلیات**

1-1) مقدمه و بیان مسئله

اخلاق همواره مقوله­ای محوری در عرصه حیات اجتماعی انسان بوده است. اینکه چگونه در ارتباط با دیگران و طبیعت و غیره عمل و فکر شود و هر عمل حرفه­ای تا چه اندازه به مقولاتی چون سلامت انسان، محیط زیست، آینده حیات و امثال آن تأثیر گذارد، از جمله مثال­ها و مباحثی است که نشان از تعمیق مباحث اخلاقی در عرصه­های مختلف زندگی است(قراملکی، 1389: هفت). «اخلاق عبارت است از یک سلسله خصلتها و سجایا و ملکات اکتسابی که بشر آنها را به عنوان اصول اخلاقی می‌پذیرد؛ به عبارت دیگر قالبی برای انسان که روح انسان در آن کادر و طبق آن طرح و نقشه، ساخته می‌شود. در واقع اخلاق، چگونگی روح انسان است»(مطهری، 1367: 47). ملاحظات اخلاقی بر همه جوانب زندگی مسلمانان سایه افکنده است زیرا اسلام مشروعیت هیچ بعد و جنبه­ای را خارج از ملاحظات اخلاقی تأئید نمی­کند(نصر[[1]](#footnote-1)، 1385: 107). توجه به اخلاق، اخلاق اسلامی و اخلاق حرفه­­ای و اخلاق مهندسی در دهه­های اخیر در ایران مورد توجه قرار گرفته است. به طوری که «مرکز ملی مطالعات جهانی شدن در تدوین سیاست­های کلی نظام در قبال جهانی شدن، به نقش و اهمیت اخلاق سازمان­ها نظر داشته است و در بخش دهم از سیاست­های کلی فرهنگی در مدار ملی، اخلاقی شدن سازمان­های ایرانی را مورد توجه قرار داده است»(قراملکی، 1385: 14). مفهوم اخلاق حرفه­ای از دو مفهوم اخلاق و حرفه تشکیل شده است که «مراد از حرفه سطح عالی و شیوه برتر شغل است»( قراملکی، 1390: 72). اخلاق نیز «جمع خُلق و خُلُق»(غلامی، 1388: 71) است و در لغت به معنی مفاهیم خوی­ها، طبیعت باطنی، سرشت درونی، طبع، مروت، خوش­رفتاری (دهخدا، 1377: 1537). بنابرین اخلاق حرفه­ای عبارت از «الگوهای رفتاری اخلاقی در حرفه با مسئولیت­پذیری صاحبان حرفه­ها در قبال حقوق افراد در محیط شغلی است»(قراملکی، 1390: 88و89). اخلاقیات ارتباط نزدیک و تنگاتنگی با ارزشها دارد و بعنوان ابزاری نگریسته می­شود که ارزشها را به عمل تبدیل می­کنند. اخلاق یعنی رعایت اصول معنوی و ارزشهایی که بر رفتار شخص یا گروه حاکم است، مبنی بر اینکه درست چیست؟ و نادرست کدام است؟ اخلاق مفاهیمی چون اعتماد، صداقت، درستی، وفای به عهد، عدالت و مساوات، فضائل شهروندی و خدمت به جامعه را دربر می­گیرد(دفت[[2]](#footnote-2)، 1374: 638). اخلاق اسلامی نیز یک نظام اخلاقی بر پایه اخلاق، عقل، قرآن و سخنان پیامبر اسلام است. اخلاق اسلامی مجموعه ای از تمام مطالب مرتبط به اخلاق است(مطهری، 1387: 7). اگر دین را مجموعه عقاید و دستورات عملی بدانیم كه بنا بر ادعای آورنده و پیروان آن عقاید و دستورات (پیامبر اسلام و مسلمانان)، از سوی آفریدگار جهان می­باشد، و اخلاق را مجموعه آموزه­هایی كه راه و رسم زندگی كردن به نحو شایسته و بایسته را ترسیم كرده، بایدها و نبایدهای ارزشی حاكم بر رفتار آدمی را می نمایاند، بخوبی به رابطه تنگاتنگ دین و اخلاق پی خواهیم برد و اخلاق را پاره­ای ناگسستنی از دین به شمار خواهیم آورد. به عبارتی «در سطح عملی اخلاقیات با شریعت که به عنوان قانون الهی، همه مسائل شرعی و قانونی را در مباحث اخلاقی ممزوج نموده، در هم آمیخته است»(نصر، 1385: 108). از این رو سخن گفتن از اخلاق منسوب به اسلام سخنی بجا و بحث درباره نظام اخلاقی اسلام امری موجه و گفت و گو درباره ساختار كلی حاكم بر این نظام امری درخور تامل و اندیشه خواهد بود. اخلاق دارای مؤلفه­های فراوانی هست. یکی از این مؤلفه­ها زیبایی است که اندیشمندان اسلامی از جمله (مصباح­یزدی، 1384: 56و247) و (مطهری، 1367: 91و102و107) نیز به آن اشاره کرده­اند. یکی از راه­های نشان دادن زیبایی در فضای معماری استفاده از هندسه[[3]](#footnote-3) و تناسبات است(مسائلی، 1388: 34)، لذا در این پروژه از هندسه بویژه هندسه اسلامی بهره گرفته می­شود. تاریخ هنر اسلامی بویژه در معماری که هنر نظم بخشیدن به فضا است بیانگر نگاه ویژه معماران و هنرمندان مسلمان به هندسه و کاربرد آن در هنر قدسی است(بلخاری قهی، 1388: 394). «هندسه در علوم اسلامی به دلیل پیوند تنگاتنگی که با مفهوم قدر در قرآن دارد، خود نوعی بازآفرینی تقدیر و تعین الهی در معماری است»(همان: 393). به لحاظ مفهومی هندسه به معنای اندازه و شکل می­باشد و علمی است که در آن از احوال مقدارها و اندازه­ها بحث می­شود و هدف بنیادی همه نظریه­ها درباره هندسه و تناسب، پدیدآوردن احساس نظم و سامان­بخشی میان بخش­های مختلف یک کار هنری می­باشد که این باعث ایجاد حس زیبایی در اثر می­شود(بمانیان، اخوت و بقایی، 1390: 15). همچنین به دلیل اینکه معماری سنتی ایران لبریز از مؤلفه­های اخلاقی است، لذا رویکرد هندسه هنر معماری اسلامی ایران برای پروژه انتخاب شده است.

با توجه به مطالب فوق و اینکه رعایت اصول و ارزش­های اخلاقی در همه ابعاد زندگی بشر یکی از مهمترین راههای حفظ و ارتقاء سلامت زندگی اجتماعی می­باشد، بنابراین توجه به اخلاق در ابعاد مختلف از جمله اخلاق حرفه­ای و اخلاق اسلامی ضرورت می­یابد. لذا هدف از عنوان این پژوهش به دلیل نبود مرکزی در این زمینه، ارائه طرح معماری پژوهشکده اخلاق حرفه­ای به محوریت اخلاق اسلامی برای ارتقاء سطح اخلاق در علوم مختلف می­باشد، و برای طراحی آن از هندسه هنر و معماری اسلامی ایران بهره گرفته می­شود.

1-2) سوابق تحقیق

سوابق مربوط به موضوع تحقیق را می­توان در دو بخش بررسی کرد:

1-2-1) سوابق موضوع تحقیق در بخش مطالعات (سوابق تئوری)

1-2-1-1) اخلاق، اخلاق حرفه­ای، اخلاق اسلامی

(**رشیدپور، مجید؛ 1385**) در کتابی تحت عنوان «**مبانی اخلاق اسلامی**» که توسط انتشارات انجمن اولیا و مربیان در تهران به چاپ رسیده؛ مؤلفه­هایی را برای اخلاق اسلامی شمرده و هر کدام را توضیح می­دهد. تربیت اخلاقی از جمله مباحثی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است.

(**حسینی شیرازی، سیدمحمد؛ بی­تا**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط علی کاظمی ترجمه و بوسیله انتشارات یاس زهرا(ع) به چاپ رسیده است؛ بیان مختصری پیرامون مباحث اخلاقی اسلام به عمل آورده و مؤلفه­هایی از اخلاق اسلامی را مورد بحث قرار داده است. هدف این کتاب بیان اهمیت فضایل انسانی برای راه و رسم صحیح زندگی کردن می­باشد.

(**تهرانی، علی؛ بی­تا**) در جلد اول کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط کانون نشر کتاب در مشهد به چاپ رسیده؛ ابتدا توضیحاتی کلی درباره اخلاق اسلامی داده، سپس حدیثی از کافی را که مشتمل بر جنود عقل و جهل و امهات فضایل و رذایل است شرح می­دهد.

(**میرزاخانی، حسین؛ بی­تا**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط انتشارات حوزه جهاد و اجتهاد به چاپ رسیده است؛ ضمن بحث­های مقدماتی در رابطه با مباحث اخلاقی، به مسائل مربوط به آفات زبان مانند غیبت، سخن­چینی، دشنام­گویی، فحش و غیره پرداخته است.

(**دستغیب شیرازی، سید عبدالحسین؛ بی­تا**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط انتشارات مؤسسه مطبوعاتی دارالکتاب در قم به چاپ رسیده؛ ضمن بحث در مورد اخلاق علمی و عملی، اخلاق و مؤلفه­های آن را مورد بحث قرار داده است.

(**مکارم شیرازی، ناصر؛ 1352**) در کتابی تحت عنوان «**زندگی در پرتو اخلاق**» که توسط انتشارات نسل جوان در قم انتشار یافته است؛ همانند سایر کتب اخلاقی ضمن شرح اخلاق و مؤلفه­های آن، به مباحثی مانند تأثیر اخلاق در اجتماع و زندگی، رابطه اخلاق و تربیت و غیره پرداخته است.

(**ایزوتسو، توشیهیکو**[[4]](#footnote-4)**؛ 1360**) در کتابی تحت عنوان «**ساختمان معنایی مفاهیم اخلاقی-دینی در قرآن**» که توسط فریدون بدره­ای ترجمه و بوسیله انتشارات قلم به چاپ رسیده است؛ به تجزیه و تحلیل برساخت معنایی واژه­های ارزشی قرآن در زمینه اخلاق و رفتار پرداخته است.

(**حائری شیرازی، محمد­صادق ابن عبدالحسین؛ 1361**) در کتابی تحت عنوان «**درسهایی از اخلاق**» که توسط انتشارات دفتر تحکیم وحدت در تهران به چاپ رسیده؛ ضمن اشاره به جهت­گیری انسان از دیدگاه اخلاق اسلامی، کتاب دارای پرسش و پاسخ­هایی در رابطه با مباحث اخلاقی از جمله رابطه اخلاق و فلسفه و غیره می­باشد.

(**سادات، محمدعلی؛ 1367**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط انتشارات سمت در تهران به چاپ رسیده است؛ با استفاده از آثار علامه طباطبایی و شهید مطهری و سایر علمای اخلاق، برای درس «اخلاق و تربیت اسلامی»تألیف شده است و پیرامون مطالبی چون اخلاق در جهان معاصر، اخلاق در جوامع اسلامی، ضرورت توجه به سازندگی اخلاق، رابطه اخلاق و تربیت و غیره بحث می­کند و در ادامه، به بحث در رابطه با مؤلفه­های اخلاق اسلامی می­پردازد.

(**زین­الدین، محمد­امین؛ 1367**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق در مکتب امام جعفر صادق(ع)**» که توسط عقیقی بخشایشی ترجمه و بوسیله مرکز چاپ و نشر سازمان تبلیغات اسلامی انتشار یافته است؛ نظریات اخلاقی به صورت فشرده ذکر و مورد نقد و بررسی قرار گرفته است و در پایان نظر و رأی امام جعفر صادق(ع) را مورد عنایت قرار می­دهد. همچنین در این کتاب نیز مثل کتب دیگر اخلاق اسلامی در مورد فضایل اخلاقی و شاخه­های آن بحث شده است.

(**مطهری، مرتضی؛ 1367**) در کتابی تحت عنوان «**فلسفه اخلاق**» که توسط انتشارات صدرا در تهران به چاپ رسیده؛ ضمن بحث در مورد چیستی و فلسفه اخلاق و رویکردهای مختلف پیرامون آن، اخلاق و شاخه­های آن را نیز مورد بحث قرار داده است.

(**فاضلی، قادر؛ 1370**) در کتابی تحت عنوان «**مبانی اخلاق اسلامی**» که در قم به چاپ رسیده است؛ ضمن تعریف اخلاق، در مورد جایگاه و ارزش اخلاق و همچنین راههای اصلاح اخلاق و عوامل انحطاط و رشد اخلاق و غیره بحث می­کند.

(**انصاریان، حسین؛ 1382**) در کتابی تحت عنوان «**زیبایی­های اخلاقی**» که توسط انتشارات دارالعرفان در قم انتشار یافته است؛ مؤلفه­هایی را برای اخلاق برشمرده و مورد بحث و تفسیر قرار داده است.

(**مصباح­یزدی، محمدتقی؛ 1384**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق در قرآن**» که در سه جلد تألیف شده و توسط انتشارات مؤسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی(ره) به چاپ رسیده؛ مؤلفه­های اخلاق اسلامی را از قرآن استخراج و به طور مفصل مورد بحث و بررسی قرار می­دهد.

(**عابدی سروستانی، احمد، منصور شاه­ولی و مصطفی محقق داماد؛ 1386**) در مقاله­ای تحت عنوان «**ماهیت و دیدگاه­های اخلاق زیست محیطی با تأکید بر دیدگاه اسلامی**» که در فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری شماره(3و4) به چاپ رسیده است؛ با اشاره به بحران­های زیست محیطی، با طرح ضرورت اخلاق زیست محیطی، مهمترین دیدگاه­های موجود در این رابطه را معرفی و ضمن طرح اهمیت ادیان در تبیین اخلاق زیست محیطی، با ارائه رهیافت خودبوم­شناسی، رهیافتی مناسب برای این منظور از دید اسلامی ارائه می­دهد.

**(قراملکی، احدفرامرز و همکاران؛ 1388**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق حرفه­ای در تمدن ایران و اسلام**» که توسط پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی در تهران انتشار یافته؛ ضمن اشاره به مفاهیم اخلاق حرفه­ای، به گردآوری مقالاتی در زمینه اخلاق حرفه­ای پرداخته است. در این کتاب 27 مقاله در نشان دادن سه حقیقت: یک، اخلاق حرفه­ای در تمدن ایران باستان، دو، جایگاه اخلاق حرفه­ای در آموزه­ها و معارف اسلامی، سه، نقش اخلاق حرفه­ای در تمدن اسلامی در ایران، به چاپ رسیده است.

(**نازی­دیزجی، سجاد، محسن وفامهر و احمدرضا کشتکارقلاتی؛ 1389**) در مقاله­ای تحت عنوان «**اخلاق معماری**» که در فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری شماره(3و4) به چاپ رسیده؛ با بررسی فلسفه اخلاق و مشترکات اخلاقی بین مکاتب و ارتباط آن با اخلاق حرفه­ای معماری، روش مناسبی برای استخراج اصول اخلاقی معماری پیشنهاد می­کند و با توجه به اهمیت موضوع ادای سوگندنامه معماری برای فارغ­التحصیلان و تدوین سرفصل مخصوص درس اخلاق معماری در دانشگاهها را پیشنهاد می­کند. در این راستا الگوپذیری از اخلاقیات معماری سنتی را بسیار کارساز می­داند.

(**قراملکی، احدفرامرز؛ 1389**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق کاربردی در ایران و اسلام**» که توسط پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی در تهران انتشار یافته؛ ضمن اشاره به مفاهیم اخلاق کاربردی، به گردآوری و ویراستاری مقالاتی در زمینه اخلاق کاربردی پرداخته شده است. در این کتاب 24 مقاله از طریق فراخوان در سه بخش عمده اخلاق کاربردی در ایران، اخلاق کاربردی در اسلام و چالش­های معاصر اخلاقی به چاپ رسیده است.

(**عفتی آغمیونی، مریم؛ 1390**) در کتابی تحت عنوان «**اخلاق اسلامی**» که توسط انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دانش­پذیر در تهران به چاپ رسیده؛ ضمن اشاره به کلیاتی در مورد اخلاق مانند؛ اهمیت و ضرورت آن، رابطه علم اخلاق با دیگر علوم و غیره، به مباحثی در رابطه با فضیلت­های اخلاقی ایمانی، اخلاقی اجتماعی و همچنین آشنایی با برخی رذایل اخلاقی می­پردازد.

(**مشایخی­پور، محمدعلی؛ 1390**) در مقاله­ای تحت عنوان «**اخلاق کار از دیدگاه امام علی(ع)**» که در فصلنامه مدیریت اسلامی شماره(1) به چاپ رسیده؛ ضمن معناشناسی اخلاق و کار، سعی کرده با استفاده از آیات قرآن و روایات معصومین(ع) و به ویژه با تکیه بر بیانات گهربار امام علی(ع) مبانی اسلامی اخلاق کار را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار دهد.

(**ساکی، رضا؛ 1390**) در مقاله­ای تحت عنوان «**اخلاق در پژوهش­های آموزشی و مؤلفه­های آن**» که در فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری شماره(2) به چاپ رسیده؛ با مرور و ترکیب سوابق موجود، نمایی از چارچوبهای اخلاقی در حوزه تحقیقات آموزشی ارائه می­دهد و اصولی را در عرصه تعلیم و تربیت فراروی پژوهشگران قرار می­دهد؛ حفظ شأن و منزلت انسان و پژوهشگر و حفظ حقوق حامیان و کاربران پژوهش.

(**قراملکی، احد فرامرز، لعبت درخشانی و سعید رضایی شریف­آبادی؛ 1390)** در کتابی تحت عنوان «**اخلاق حرفه­ای در کتابداری و اطلاع­رسانی**» که توسط انتشارات سمت در تهران به چاپ رسیده است؛ به مباحثی از جمله؛ اخلاق و کارایی آن، نظریه­های اخلاقی دانشمندان مسلمان، نظریه­های اخلاقی در فلسفه غرب و غیره می­پردازد و با تعریف مفاهیمی همچون حرفه و اخلاق حرفه­ای، به بحث پیرامون اخلاق حرفه­ای در کتابداری و اطلاع­رسانی می­پردازد.

1-2-1-2) هندسه، هندسه اسلامی

(**بزرگمهری، زهره؛ 1371**) در کتابی تحت عنوان «**هندسه در معماری**» که توسط انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور به چاپ رسیده؛ در زمینه کاربندیها در معماری ایرانی بحث کرده است.

(**حاجی­قاسمی، کامبیز؛ 1375**) در مقاله­ای تحت عنوان «**هندسه پنهان در نمای مسجد شیخ لطف­الله**» که در نشریه صفه شماره(21و22) به چاپ رسیده است؛ با مطالعه­ای دقیق و گسترده هندسه نمای مسجد شیخ لطف­الله اصفهان را در آورده است.

(**کیانی، محمدیوسف؛ 1376**) در کتابی تحت عنوان «**تزیینات وابسته به معماری دوران اسلامی**» که توسط انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور در تهران به چاپ رسیده؛ در مورد انواع تزیینات از جمله؛ آجرکاری، گچبری، کاشیکاری، منبت­کاری و آئینه­کاری در معماری ایران در دوره­های مختلف اسلامی بحث می­کند.

(**البوزجانی، ابوالوفا محمدبن­محمد؛ 1376**) در کتابی تحت عنوان «**هندسه ایرانی(کاربرد هندسه در عمل)**» که توسط علیرضا جذبی به فارسی برگردانده شده و بوسیله انتشارات سروش به چاپ رسیده است؛ روش­های ترسیم اشکال هندسی با روش­های ساده آورده شده تا قابل فهم برای صاحبان صنایع و هنرمندان حرفه­های مختلف در هر زمان باشد.

(**عصام، السعید**[[5]](#footnote-5) **و عایشه پارمان**[[6]](#footnote-6)**؛ 1377**) در کتابی تحت عنوان «**نقشهای هندسی در هنر اسلامی**» که توسط مسعود رجب­نیا به فارسی ترجمه و بوسیله انتشارات سروش در تهران به چاپ رسیده؛ ضمن اشاره به زمینه تاریخی اندازه و هندسه، به بررسی الگوهای هندسی در طرح­های اسلامی پرداخته و شیوه­های معماری اسلامی را ریشه­یابی و برخی از آثار آن را تحلیل می­کند. در نهایت به مباحثی مانند خوشنویسی و موسیقی در جهان اسلام پرداخته و همچنین الگوها را در هنرهای عملی تحلیل می­کند. به طور کلی می­توان گفت هدف کتاب، پیگیری چگونگی پی بردن آدمیان به اندازه­ها و تصور کلی شکل­های هندسی ترکیبی و فرایند بکارگیری آن­ها در رشته­های گوناگون هنر اسلامی است.

(**نجیب­اوغلو، گل­رو**[[7]](#footnote-7)**؛ 1379**) در کتابی تحت عنوان «**هندسه و تزیین در معماری اسلامی(طومار توپقاپی)**» ترجمه؛ مهرداد قیومی بیدهندی، که توسط انتشارات روزنه به چاپ رسیده است؛ ضمن اشاره به سنت طومارنگاری، به بحث درباره تزیینات هندسی، وجوه جغرافیایی، تاریخی و معنایی نقوش هندسی، کاربردهای هندسه عملی و رساله­های عملی و سنت طومارنگاری پرداخته و همچنین در رابطه با هندسه و نظریه زیباشناسی و غیره بحث می­کند.

(**اردلان، نادر**[[8]](#footnote-8) **و لاله بختیار**[[9]](#footnote-9)**؛ 1380**) در کتابی تحت عنوان «**حس وحدت(سنت عرفانی در معماری ایرانی)**» که توسط حمید شاهرخ ترجمه و بوسیله نشر خاک در اصفهان به چاپ رسیده؛ در بخش­های مختلف کتاب درمورد ریاضیات، تناسبات، هندسه، الگوهای هندسی، نظم هندسی و غیره بحث می­کند.

(**توسلی، محمود؛ 1383**) در کتابی تحت عنوان «**هنر هندسه: پویایی اشکال، احجام کروی ابوالوفای بوزجانی**» که انتشارات پیام با همکاری پیوند نو آن را به چاپ رسانده است؛ سعی در پی بردن به ترکیب اشکال و احجام پایه دارد. در این کتاب ضمن اشاره به ریشه کلمه هندسه و برخی تعریف، به شناخت اجسام پایه پرداخته تا راه را برای پی بردن به احجام و اجسامی که ابوالوفای بوزجانی در کتاب هندسه خود بیان نموده هموار کند. همچنین در این کتاب از انتقال ارزش­های اشکال در هنر معماری ایران به یونان سخن رفته و اشاره­ای گذرا به تاریخ تئوری دارد و نشان می­دهد هندسه همواره در آثار معماران و شهرسازان از دوران باستان تا کنون جریان داشته است.

(**نیستانی، جواد؛ 1384**) در مقاله­ای تحت عنوان «**سابقه ترسیم نقشه، هندسه و حساب در معماری اسلامی(از سده­های نخست اسلامی تا اواسط قرن 9ق)**» که در نشریه پیک نور شماره(؟) به چاپ رسیده؛ ضمن معرفی و بررسی سابقه بکارگیری عوامل مؤثر و دخیل در ساخت یک بنا، به ویژه استفاده از ترسیم نقشه، هندسه و حساب در معماری اسلامی، به بررسی کلیه مطالعات نظری پیش از ساخت، امکان تجزیه و تحلیل و روش­های اجرا، محاسبات هندسی پیش از اجرا در سازه، فرایند تولید و تطبیق آن با طراحی طراح و غیره می­پردازد.

(**حجازی، مهرداد؛ 1387**) در مقاله­ای تحت عنوان «**هندسه مقدس در طبیعت و معماری ایرانی**» که در مجله تاریخ شماره(7) به چاپ رسیده؛ به تحلیل هندسی بناهای تاریخی و رابطه بین پدیده­های طبیعی و بناها پرداخته است و به این نتیجه می­رسد که هندسه مقدس و تناسب­هایی که در بسیاری از اشکال حیات در طبیعت یافت می­شوند، به طرز استادانه­ای توسط معمار سنتی ایرانی به کار گرفته شده­اند.

(**بروک، اریک**[[10]](#footnote-10)**؛ 1387**) در کتابی تحت عنوان «**نقوش هندسی اسلامی**» که توسط بهروز زبیحیان ترجمه و به وسیله انتشارات مازیار به چاپ رسیده است؛ ابتدا به گروه­بندی نقوش هندسی پرداخته، سپس اصول رسم نقوش هندسی را در بناهای مختلف اسلامی بررسی کرده است. در این کتاب انواعی از طرح­ها و سبک­های هندسی گردآوری شده­اند و سعی گردیده تا نشان داده شود که گرچه این نقوش در نگاه نخست بسیار متفاوت و متمایز از یکدیگر به نظر می­آیند، اما در عین حال شباهت­های زیادی نیز بین آن­ها وجود دارد.­

(**سرتیپی­پور، محسن؛ 1387**) در مقاله­ای تحت عنوان «**بن­مایه­های هنر اسلامی در اندیشه تیتوس بورکهارت**» که در مجله صفه شماره(46) به چاپ رسیده؛ با مرور و معرفی آثار بورکهارت، ماحصل شناخت و اندیشه وی را از هنر و معماری اسلامی ارائه می­کند و در بخشی از مقاله به دیدگاه­های وی در مورد هنر و معماری اسلامی و نیز شاخص­های اصلی آن یعنی سنت و رمز می­پردازد، که از جمله مباحث آن نور و هندسه می باشد.

(**بلخاری­قهی، حسن؛ 1388**) در کتابی تحت عنوان «**مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی»** که توسط انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری سوره مهر به چاپ رسیده؛ به بحث در مورد وحدت وجود و وحدت شهود و کیمیای خیال پرداخته است و در فصل نهم این کتاب در مورد قدر (هندسه مقدس در معماری قدسی) و هندسه مقدس در معنا و معماری بحث می­کند. در آخر به بحث در مورد منابع و بنیان­های هندسه مقدس می­پردازد.

(**مهدی­زاده سراج، فاطمه، فرهاد تهرانی و نیما ولی­بیگ؛ 1390**) در مقاله­ای تحت عنوان «**بکارگیری مثلث­های هنجار در محاسبات ریاضی و پیاده­سازی هندسه در ساخت و اجرای معماری سنتی ایران**» که در نشریه مرمت بافت­های تاریخی، فرهنگی شماره(اول) به چاپ رسیده؛ به چگونگی بکارگیری مثلث هنجار با استفاده از ابزار ساده و در دسترس معماران و همچنین به چگونگی اجرای تناسبات و تقسیم­بندی­ها در معماری سنتی بدون داشتن ابزار امروزی می­پردازد. در این مقاله همچنین با بررسی جایگاه هندسه در نزد معماران، ثابت می­کند که معماران گذشته با آشنایی به دانش هندسه و نیز توانمندی در عملی کردن روابط هندسی، در پی هم­خوان کردن روش­های هندسه نظری با ابزار خود بوده­اند.

(**بمانیان، محمدرضا، هانیه اخوت و پرهام بقایی؛ 1390**) در کتابی تحت عنوان «**کاربرد هندسه و تناسبات در معماری**» که بوسیله انتشارات هله/طحان به چاپ رسیده؛ ضمن اشاره به پیشینه تاریخی بهره­گیری از هندسه و تناسبات در معماری، به بحث در مورد هندسه و تناسبات و کاربردهای آن در معماری و به ویژه معماری ایرانی پرداخته است.

1-2-2) سوابق موضوع تحقیق در بخش طراحی

جدول(1-1): برخی سوابق طراحی معماری که امکان ارتباط محتوایی – مضمونی با پروژه را دارد.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **سال** | **معمار** | **شهر/کشور** | **پروژه** | **تصاویر و مدارک پروژه** | **توضیحات و ویژگی­ها** |
| 2010 | گروه معماریEDGE Nbbj, Studio | پنسیلوانیا/آمریکا | مرکز پژوهش­های پایداری Masgaro | [Description: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2011/08/1313122483-01-mc-8-ext-b-528x396.jpg](http://www.archdaily.com/159216/mascaro-center-for-sustainable-innovation-edge-studio/mc-8-ext-b-mascaro-center-for-sustainable-innovation-pittsburg/) | 1. فضاهای آزمایشگاهی به گونه­ای طراحی شده که امکان فعالیت­های گروهی برای پژوهشگرانی که از سراسر دنیا به آن مراجعه می­کنند فراهم باشد.  2. آزمایشگاه دارای حداکثر انعطاف پذیری جهت تغییرات آتی.  3. فضاهای مختلف مرکز در عین استقلال، ارتباط مناسب با یکدیگر دارند. |
| 2009 | مارسل برویر[[11]](#footnote-11) | لاگاود/فرانسه | مرکز تحقیقات آی.بی.ام | ibm16_18a_04 | 1. سیستمی از واحدهای بتنی که هم وزن سقف را تحمل و هم در مقابل تابش تند آفتاب مقاومت می­کند.  2. واحدهای بتنی بزرگ هستند و فضا برای نصب سیستم تهویه و غیره را فراهم می­کنند.  3. ستون­های چنگالی بتنی مطابق با سطح ناهموار و صخره­ای زمین. |
| 2008 | Erginoglu & Calisqar | استانبول/ترکیه | مرکز تحقیقات استانبول | Research-and-Development-Building-Design-by-Erginoglu-Calislar-Architects-800x649 | 1. ساختمان به عنوان نمایشگاهی از تکنولوژی.  2. رعایت اصول معماری پایار. |
| 2006 | دفتر معماری T&Z | استرالیا | مرکز تحقیقات تکنولوژی استرالیا |  | 1. طراحی نمادین از محیط پیرامون و سمبل­های فرهنگی منطقه.  2. رعایت اصول معماری پایدار. |
| 2004 | رافائل وینولی[[12]](#footnote-12) | نیویورک/آمریکا | مرکز بین­المللی مطالعات اقلیمی | newModell | 1. قرارگیری بر روی تپه­ سنگی دید زیبا به رودخانه هادسون.  2. تبعیت سازه کم ارتفاع یک طبقه آن از مرزهای طبیعی سایت.  3. فرم ساختمان از یک سری خرپاهای چوبی نزدیک به هم تشکیل شده است.  4. فرم طبقات دارای هماهنگی نزدیکی با فرم طبیعی تبه می­باشد.  5. ساختمان از دو بال تشکیل یافته که در امتداد تپه­ها گسترش یافته و در محل مرکز با تلاقی یکدیگر، لابی ورودی اصلی را بوجود آورده­اند. |
| 1959-1965 | لویی کان[[13]](#footnote-13) | فیلادلفیا/آمریکا | مؤسسه علمی سالک برای پژوهش­های زیست­شناسی | salk04 | 1. تفکیک فضاها بر حسب درجه­بندی کاربری آن­ها.  2. آزمایشگاه­ها به منظور عملیات پژوهشی به صورت گروهی در کنار هم قرار گرفته­اند.  3. تأسیسات فنی از قبیل آب و فاضلاب و برق و غیره از داخل سازه باربر عبور می­کند.  4. اولویت دسترسی بر اساس عملکرد فضاها می­باشد. |
| 1957-1961 | لویی کان | فیلادلفیا/آمریکا | آزمایشگاه­های پژوهش­های پزشکی ریچارد دز | Richards_Labs_Penn | 1. تمایز و جدایی کامل میان فضاهای اصلی با فضاهای خدماتی.  2. راه­حل­های ورود نور طبیعی به داخل ساختمان.  3. ترکیب کلی فضای معماری با اسکلت باربر و تأسیسات ساختمان.  4. رابطه بین فرم بنا و مصالح با سیستم ساختمانی  5. اندیشه برای توسعه احتمالی آینده. |

مأخذ: براساس تحقیقات پژوهشی نگارنده.

1-3) فرضیه­ها

1- اصول اخلاق حرفه­ای چه قابلیت­هایی می­تواند در طراحی معماری پژوهشکده اخلاق حرفه­ای و بهبود رعایت اصول اخلاق حرفه­ای در علوم مختلف داشته باشد؟

2- قابلیت­های اخلاق و اخلاق اسلامی در طراحی معماری پژوهشکده اخلاق حرفه­ای و بهبود و افزایش رعایت اخلاق در علوم مختلف چیست؟

3- با توجه به هندسه هنر و معماری اسلامی چگونه می­توان فضای معماری بوجود آورد؟

1-4) اهداف تحقیق

1-4-1) هدف کلی

طراحی معماری پژوهشکده اخلاق حرفه­ای در شهر تبریز با رویکردی به هندسه هنر و معماری اسلامی ایران.

1-4-2) اهداف جزئی

هدف علمی: تدوین طرح معماری برای پژوهشکده اخلاق حرفه­ای با توجه به اصول هندسه اسلامی و اخلاق حرفه­ای.

هدف کاربردی: بهره­گیری از هندسه اسلامی در طراحی پژوهشکده اخلاق حرفه­ای.

ضرورت آموزشی: ضرورت آموزش اصول اخلاق حرفه­ای در تمامی علوم

ضرورت طرح معماری: با توجه به ضرورت اخلاق در جامعه اسلامی و علوم مختلف نیاز به طراحی در این مقطع و ارائه طرحی به منظور ایجاد فضای معماری با بهره­گیری از هندسه اسلامی که یکی از راه­های زیبایی بنا و آن مؤلفه­ای از اخلاق است، ضروری می­نماید.

1-5) متغیرهای تحقیق

متغیر های کمی: ابعاد و تناسبات هندسی در هنر و معماری اسلامی ایران، معیارهای کمی اخلاق اسلامی از نظر تعداد عددی.

متغیرهای کیفی: کیفیت هنر معماری اسلامی ایران، معیارهای کیفی اخلاق، اخلاق حرفه­ای.

متغیرهای مستقل: طراحی معماری، طرح معماری پژوهشکده اخلاق حرفه­ای، مطالعات اخلاق اسلامی.

متغیرهای وابسته: هندسه هنر و معماری اسلامی ایران، اقلیم شهر تبریز.

متغیرهای مداخله­گر: تناسبات طلایی، نظام پیمون.

1-6) جامعه آماری

جامعه آماری تمامی پژوهشکده­ها و مراکز تحقیقاتی می­باشد. البته نمونه­ای عینا مشابه با موضوع وجود ندارد.

1-7) نمونه آماری

نمونه مشابه پروژه در شهر تبریز وجود ندارد ولی می­توان برخی سوابق طراحی معماری که ارتباط محتوایی مضمونی با پروژه را دارد، نام برد. بنابرین نمونه آماری تعداد 10 پژوهشکده و مرکز تحقیقاتی در نقاط مختلف جهان انتخاب شده است. از جمله:

- مرکز پژوهش­های پایداری Masgaro در پنسیلوانیای آمریکا که توسط گروه معماریEDGE Nbbj, Studio در سال 2010 ساخته شده است.

- مؤسسه علمی سالک برای پژوهش­های زیست­شناسی در فیلادلفیا آمریکا که توسط لویی کان در سال­های 1959-1965 ساخته شده است.

- آزمایشگاه­های پژوهش­های پزشکی ریچارد دز در فیلادلفیا آمریکا که در بین سال­های 1957- 1961 توسط لویی کان ساخته شده است.

- مرکز تحقیقات آی.بی.ام در لاگاود فرانسه که در سال 2009 توسط مارسل برویر ساخته شده است.

- مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن در تهران

- ...

1-8) ابزارهای اندازه­گیری

مطالعات پایانامه به صورت کیفی می­باشد و دارای ابزار اندازه­گیری نمی­باشد.

1-9) بهره­وران

1- شهرداری تبریز

2- آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی

3- سازمان ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی

4- مراکز آموزشی - پژوهشی

5- دانشگاه آزاد اسلامی

6- سازمان میراث فرهنگی آذربایجان شرقی

7- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

8- پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی

9- پژوهشکده علم، فلسفه و اخلاق مهندسی دانشگاه صنعتی امیر کبیر

10- دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

11- مرکز تحقیقات اخلاق و حقوق پزشکی

12- پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی

13- مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران

14- دانشگاه قم

15- دانشگاه شهید مطهری تهران

16- پژوهشکده هنر، معماری و فرهنگ

17- مرکز ملی مطالعات جهانی شدن

18- دانشگاه تهران

19- آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی

20- آموزش و پرورش شهرستان سراب

21- دانشگاه فنی و حرفه­ای سراب

1-10) روش کار

1-10-1) نوع روش تحقیق

با توجه به اینکه پژوهش حاضر از فصول مختلفی تشکیل شده است لذا روش تحقیق نسبت به فصول با روند مطالعاتی- تحلیلی به تجزیه و تحلیل و تلفیق اطلاعات پرداخته است و در نهایت جمع­بندی حاصله را در طرحی استفاده نموده است.

برای بخش مبانی نظری از شیوه­های تحلیلی-توصیفی و برای بخش طراحی معماری از شیوه مطالعات میدانی و پیمایشی استفاده شده است.

1-10-2) روش گرد آوری اطلاعات

کتابخانه­ای- میدانی

در بخش کتابخانه­ای با مراجعه به کتاب­ها، نشریات، پایانامه­ها و دیگر ابزارهای مرتبط به موضوع به گردآوری اطلاعات پرداخته شده است.

جمع­آوری اطلاعات میدانی نیز با مراجعه به محل و تکمیل اطلاعات پایه صورت گرفته است.

1-10-3) ابزار گرد­آوری اطلاعات

- کتابها و نشریات، پایانامه­های مرتبط با موضوع، اینترنت

- حضور در محل، مصاحبه و مشاهدات عینی و عکاسی و ...

1-10-4) روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

- انتخاب سایت مورد نظر و بررسی دسترسی­های منطقه در ارتباط با طرح

- گرداوری­ داده­های لازم در مورد سایت و بررسی نیازها و مشکلات آن

- مطالعات اقلیمی سایت

- تجزیه و تحلیل ویژگی­های کالبدی سایت جهت طراحی

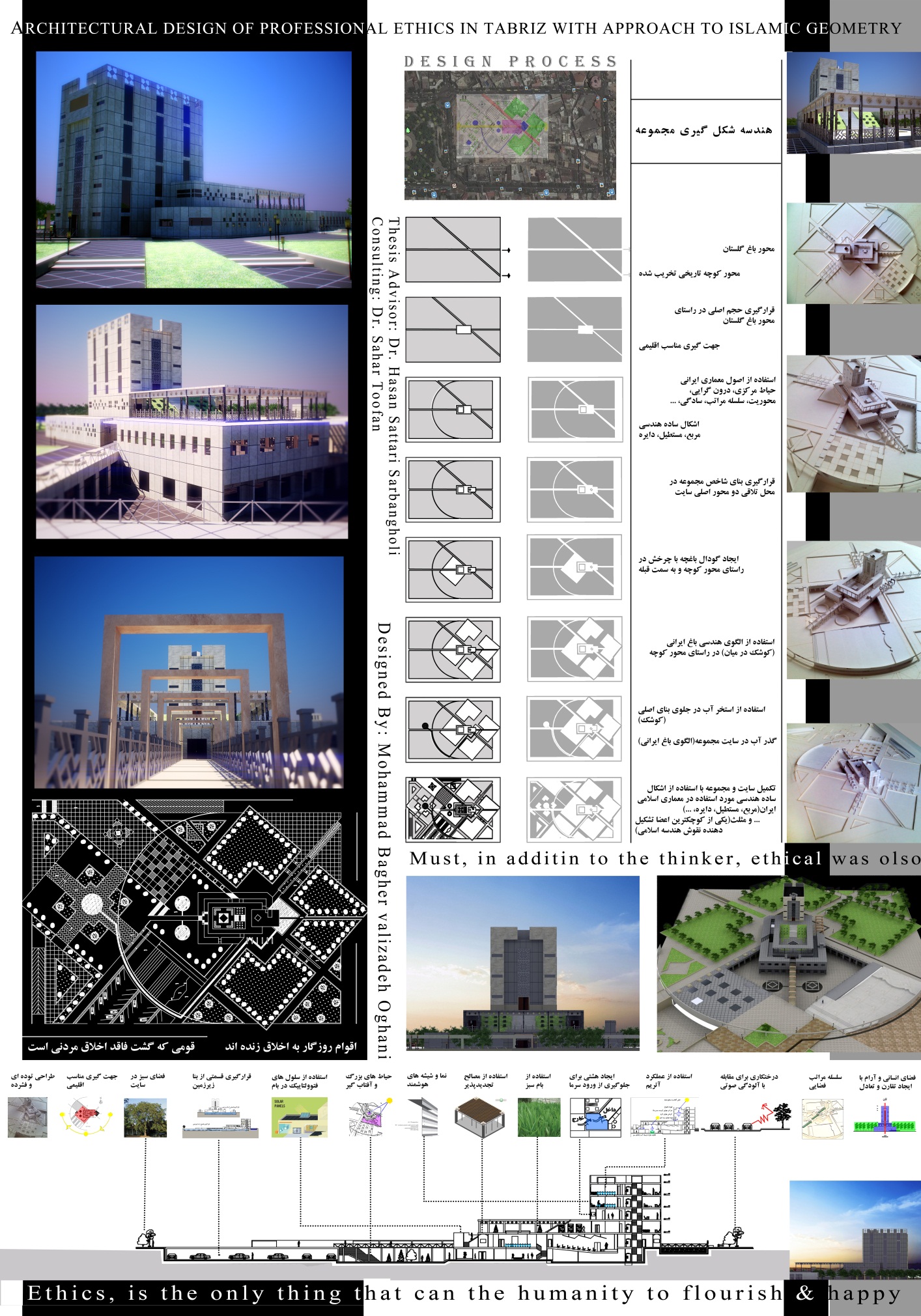
- استخراج برنامه فیزیکی طرح با توجه به نیازهای خاص منطقه

- بررسی و مطالعه کامل نمونه­های موردی و گردآوری شده

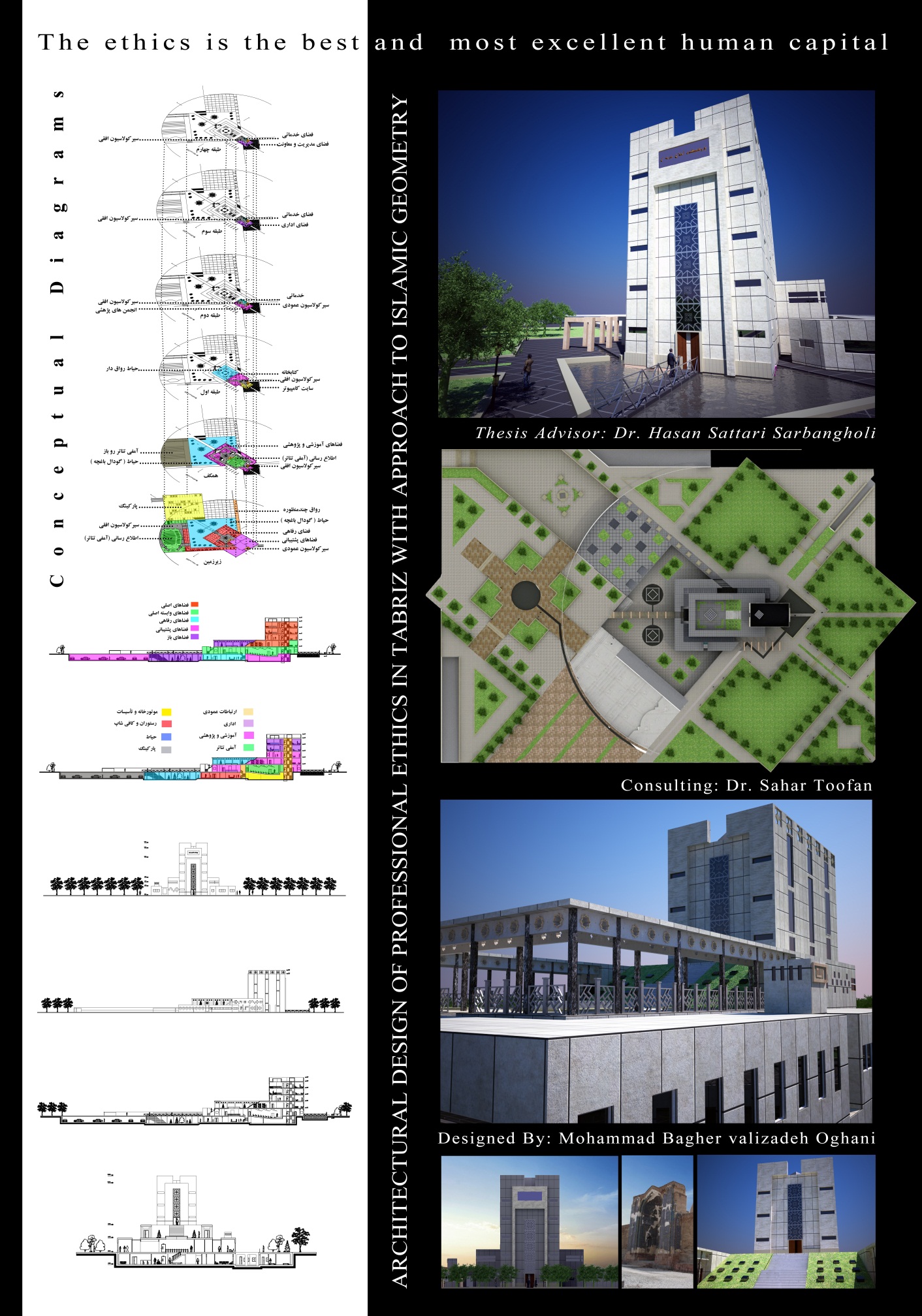
- تدوین آلترناتیوهای طراحی با توجه به نمونه­ها و اهداف طرح با ساخت ماکت­های اتود و ترسیمات مختلف طراحی

- تدوین طرح نهایی و ترسیم احجام و نقشه­های مربوطه طرح

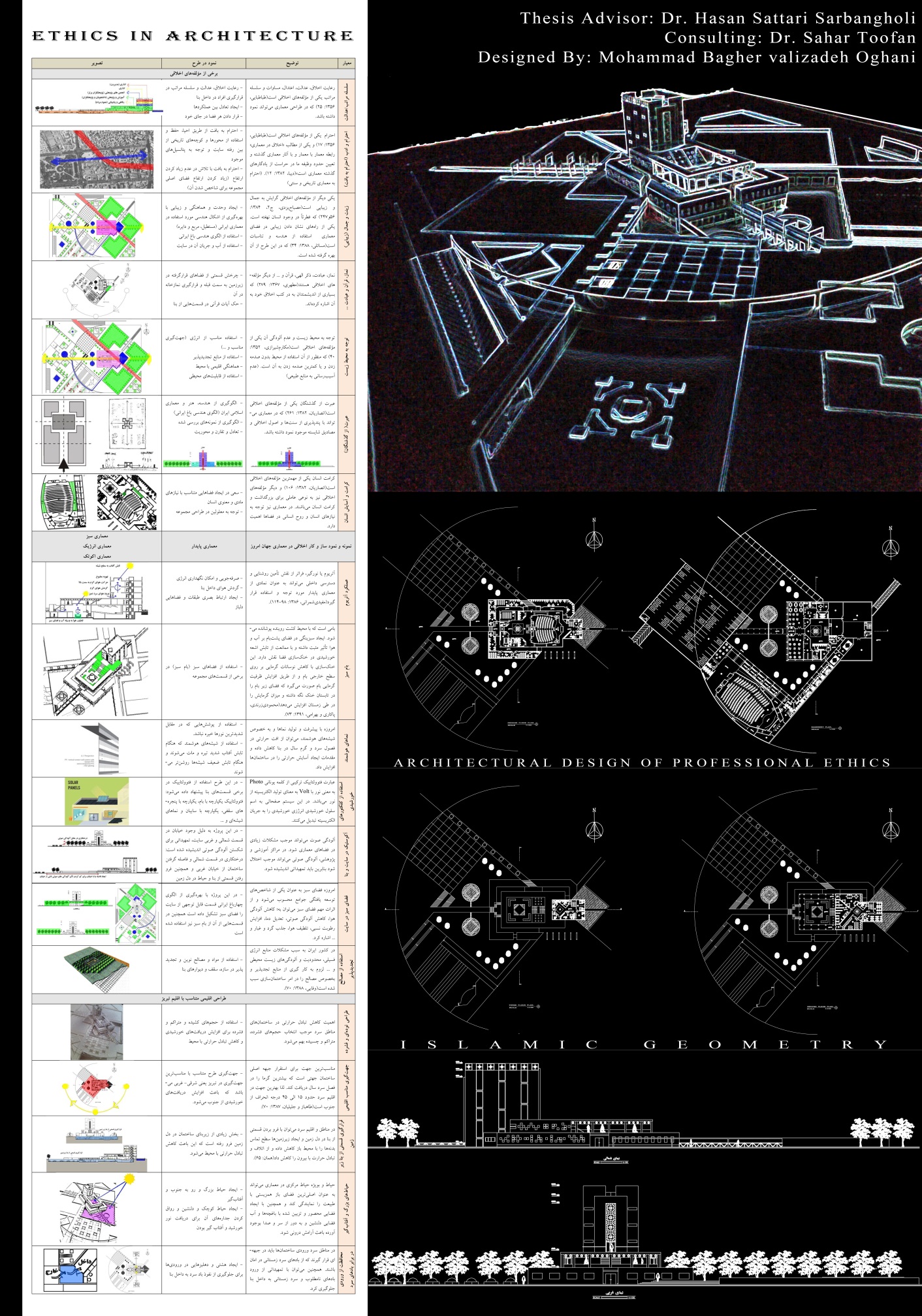
- در نهایت ارائه طرح نهایی با استفاده از نرم افزارهای Auto Cad، 3d Max، V-ray، Photoshop Word,.

s

شکل(10-16): پوستر«یک»



شکل(10-17): پوستر«دو»



شکل(10-18): پوستر«سه»

فهرست منابع

منابع فارسی

آراسته، حمیدرضا، عبدالرحیم نوه­ابراهیم و علیرضا مطلبی­فرد، 1388و1389، ***بررسی وضعیت اخلاق آموزشی اعضای هیئت علمی دانشگاه­های دولتی شهر تهران***، نشریه راهبرد فرهنگ، شماره8و9: 203-219.

آزاد، اسدلله، 1381، ***دايره المعارف کتابداری و اطلاع­رسانی***، جلد1، ويراستار دکتر عباس حری، تهران: کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ايران.

آهنگرسرویس، فائقه، 1390، ***طراحی مرکز تحقیقات تکنولوژی معماری با رویکرد انطباق­پذیری با شرایط محیطی و عملکردی***، پایانامه کارشناسی ارشد معماری، استاد راهنما: مازیار آصفی، تبریز، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

آیت­اللهی، حبیب­الله، 1391، مقاله «***مروری بر تاریخ نگارگری ایرانی-اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص25-34.

ایزوتسو، توشیهیکو، 1360، ***ساختمان معنایی مفاهیم اخلاقی-دینی در قرآن***، ترجمه: فریدون بدره­ای، انتشارات قلم.

ابراهیمی­دینانی، غلامحسین، 1391، مقاله «***رویکرد حکمت اشراق به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص82-93.

ابوالقاسمی، لطیف، 1374، ***معماری ایران در سخن چهار نسل از معماران صاحب­نظر***، مجله آبادی، شماره19: 4-46

اتینگهاوزن، ریچارد و الگ گربار، 1378، ***هنر و معماری اسلامی***، ترجمه: یعقوب آژند، چاپ اول، تهران: انتشارات سمت.

احمدی، خدابخش و همکاران، 1389، ***بررسی میزان شناخت مشاوران و روانشناسان از اصول اخلاق حرفه­ای***، نشریه تازه­ها و پژوهش­های مشاوره، جلد9، شماره34: 49-67.

اردلان، نادر و لاله بختیار، 1380، ***حس وحدت(سنت عرفانی در معماری ایرانی)***، ترجمه: حمید شاهرخ، اصفهان: نشر خاک.

اعوانی، غلام­رضا، 1375، ***حکمت و هنر معنوی(مجموعه مقالات)***، تهران: انتشارات گروس.

اقبال، عباس، 1378، ***تاریخ مغول***، تهران: امیرکبیر.

اکبری، فاطمه و همکاران، 1389، ***معرفت روحانی و رمزهای هندسی***، نشریه علمی پژوهشی پژوهشنامه زبان و ادب فارسی(گوهر گویا)، سال چهارم، شماره1، پیاپی13: 1-22.

اکرمی، غلامرضا، 1382، ***تعریف معماری گام اول آموزش(چالش­ها و تناقضات)***، نشریه هنرهای زیبا، شماره16: 33-48.

البوزجانی، ابوالوفا محمدبن­محمد، 1376، ***هندسه ایرانی(کاربرد هندسه در عمل)***، ترجمه: علیرضا جذبی، تهران: انتشارات سروش.

الاسعد، محمد، 1376، ***کاربردهای هندسه در معماری مساجد***، ترجمه: سعید سعید­پور، فصلنامه هنر، شماره33: 34-53.

السعید، عصام و عایشه پارمان، 1377، ***نقشهای هندسی در هنر اسلامی***، ترجمه: مسعود رجب­نیا، چاپ دوم، تهران: انتشارات سروش.

امامی­جمعه، سیدمهدی، 1391، مقاله «***رویکرد حکمت متعالیه به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص95-128.

امیرکبیری، علیرضا و سهیلا داروئیان، 1390، ***برداشت­های اخلاق حرفه­ای مدیران در کسب و کارهای کوچک و متوسط***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، سال ششم، شماره1: 84-94.

انصاریان، حسین، 1382، ***زیبایی­های اخلاقی***، قم: انتشارات دارالعرفان.

انوری، حسن، 1381، ***فرهنگ بزرگ سخن***، چاپ اول، جلد اول، تهران: انتشارات سخن.

انوری، حسن، 1382، ***فرهنگ بزرگ سخن***، چاپ دوم، جلد هشتم، تهران: انتشارات سخن.

بانی­مسعود، امیر، 1388، ***معماری معاصر ایران در تکاپوی بین سنت و مدرنیته***، چاپ اول، تهران: نشر هنر معماری قرن.

بحرینی، نسرین، 1389، مقاله «***مبانی اخلاقی آزمون­سازی در نظام آموزشی ایران***»، در کتاب «اخلاق کاربردی در ایران و اسلام»، به اهتمام: احدفرامرز قراملکی، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص73-97.

بروک، اریک، 1387، ***نقوش هندسی اسلامی***، ترجمه: بهروز زبیحیان، تهران: انتشارات مازیار.

بزرگمهری، زهره، 1371، ***هندسه در معماری***، تهران: انتشارات سازمان میراث فرهنگی.

بلخاری­قهی، حسن، 1390، ***هویت معنایی و معنوی معماری***، نشریه اطلاعات (حکمت و معرفت)، شماره69: 13-20.

بلخاری­قهی، حسن، 1388، ***مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی***. چاپ اول. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری سوره مهر.

بلخاری­قهی، حسن، 1384، ***جایگاه کیهان­شناختی دایره و مربع در معماری مقدس (اسلامی)***، نشریه هنرهای زیبا، شماره24: 5-14.

بلوم، جاناتان و دیگران، 1389، ***تجلی معنا در هنر اسلامی***، ترجمه: اکرم قیطاسی، چاپ اول، تهران: انتشارات سوره مهر.

بمانیان، محمدرضا، هانیه اخوت و پرهام بقایی، 1390، ***کاربرد هندسه و تناسبات در معماری***، چاپ اول، تهران: انتشارات هله/طحان.

بمانیان، محمدرضا و سیده­فاطمه عظیمی، 1389، ***انعكاس معاني منبعث از جهان بيني اسلامي در طراحي معماري***، فصلنامه مطالعات شهر ایرانی اسلامی، شماره2: 39-48.

بورکهارت، تیتوس، 1370، مقاله «***ارزش­های جاودان در هنر اسلامی***»، در کتاب «جاودانگی و هنر» ترجمه: سیدمحمد آوینی، تهران: انتشارات برگ. صص13-26.

بورکهارت، تیتوس، 1365، ***هنر اسلامی***، ترجمه: مسعود رجب­نیا، تهران: انتشارات سروش.

بهادری­نژاد، مهدی، 1388، ***اخلاق مهندسی و مهندسی اخلاق***، تهران: انتشارات یزدا.

بهشتی سیدمحمد و مهرداد قیومی­بیدهندی، 1388، ***فرهنگ­نامه معماری ایران در مراجع فارسی(1). اصطلاحات و مفاهیم***، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری(متن).

بینگلی، کورکی، 1388، ***معماری و حریق***، ترجمه: حسن محمدی، چاپ اول، تهران انتشارات یزدا.

بینگلی، کورکی، 1388، ***تهویه مطبوع برای معماران***، ترجمه: رامین تابان، چاپ دوم، تهران: انتشارات یزدا.

بیهقی، 1376، ***شورای پژوهش­های ملی کشور***.

پاپادوپلو، ا، 1386، ***معماری اسلامی***، ترجمه: حشمت جزنی، چاپ اول، مرکز نشر فرهنگی رجاء.

پازوکی، شهرام، 1391، مقاله «***رویکرد عرفانی به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص53-60.

پاکباز، روئین، 1378، ***دایراه­المعارف هنر(نقاشی، پیکره­سازی، گرافیک)***، چاپ اول، تهران: مؤسسه فرهنگ معاصر.

پوپ، آرتور، 1388، ***معماری ایران***، ترجمه: غلامحسین صدری­افشار، چاپ هشتم، تهران: نشر اختران.

پوریانسب، امیر، 1379، ***اصول اخلاق حرفه­ای***، نشریه حسابدار، سال چهاردهم، شماره 137: 18-22 و 70-73

پیرداده، احسان­الله، 1384، ***آیین رفتار حرفه­ای***، نشریه کانون(ماهنامه کانون سردفتران و دفتریاران)، سال چهل و هشتم، شماره59: 70-77.

پیرنیا، محمدکریم، 1384، ***سبک­شناسی معماری ایرانی***، تهران: سروش دانش.

توسلی، محمود، 1383، ***هنر هندسه: پویایی اشکال، احجام کروی ابوالوفای بوزجانی***، چاپ اول، تهران: انتشارات پیام.

تهرانی، علی، بی­تا، ***اخلاق اسلامی***، مشهد: کانون نشر کتاب، جلد اول.

چمران، مهدی، 13؟، ***اخلاق حرفه­ای و هنر قدسی: باورها و مفاهیم ریشه­دار در معماری اسلامی ایران***، نشریه همشهری معماری، شماره11.

حاجی­قاسمی، کامبیز، 1391، مقاله «***مروری بر تاریخ معماری ایرانی-اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص35-52.

حاجی­قاسمی، کامبیز، 1375، ***هندسه پنهان در نمای مسجد شیخ لطف­الله***، نشریه صفه، سال ششم، شماره21و22: 29-33.

حائری شیرازی، محمد­صادق ابن عبدالحسین، 1361، *درسهایی از اخلاق*، تهران: انتشارات دفتر تحکیم وحدت.

حبیبی، حسن، 1381، ***تأملاتی درباره مطالعات مربوط به هنر اسلامی***، مجموعه مقالات اولین همایش هنر اسلامی، دانشگاه تربیت مدرس-فرهنگستان هنر، به اهتمام: دکتر محمد خزایی، تهران: انتشارات مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ص9-36.

حجازی، مهرداد، 1387، ***هندسه مقدس در طبیعت و معماری ایرانی***، مجله تاریخ علم، شماره7: 15-36.

حجت، عیسی، 1391، ***سنت و بدعت در آموزش معماری***، چاپ اول، تهران: مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران.

حسینی شیرازی، سیدمحمد، بی­تا، ***اخلاق اسلامی***، ترجمه: علی کاظمی، قم: انتشارات یاس زهرا(ع).

حق­­پناه، رضا، 1381، ***اخلاق حرفه­ای در مدیریت علوی، در گفتگو با دکتر احد فرامرزقراملکی***، نشریه اندیشه حوزه، سال هفتم، شماره3و4: 63-78.

حنایی­کاشانی، محمدسعید، 1391، مقاله «***رویکردهای هرمنوتیکی به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص337-360.

خاکپور، مژگان و محمد خزایی، 1389، ***وحدت و کثرت در هنر اسلامی با نگاهی به آثار بورکهارت***، نشریه کتاب ماه­هنر، شماره 145: 16-27.

خاک­زند، مهدی و امیراحمد احمدی، 1386، ***نگاهی اجمالی به رویکرد میان طبیعت و معماری***، نشریه باغ نظر، سال چهارم، شماره8: 35-47.

خزایی، محمد، 1379، ***ارتباط بین هنر و دین در دوره اسلامی ایران***، نشریه فرهنگ یزد، سال سوم، شماره8و9: 6-11.

خمینی، روح الله، 1378، ***اخلاق و تهذیب روحانیت از دیدگاه امام خمینی(قدس سره)***، قم: انتشارات تسنیم.

دادور، ابوالقاسم و نصرت­الملوک مصباح­اردکانی، 1385، ***بررسي نقوش و شيوه تزيين توپي گچي ته آجري در بناهاي دوره سلجوقي و ايلخاني***، نشریه هنرهای زیبا، شماره26: 85-92.

درخشانی، لعبت، 1389، مقاله «***مسئولیت اخلاقی در کتابخانه­ها و مراکز اطلاع­رسانی***»، در کتاب «اخلاق کاربردی در ایران و اسلام»، به اهتمام: احد فرامرزقراملکی، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص607-؟.

دستغیب شیرازی، سید عبدالحسین، بی­تا، ***اخلاق اسلامی***، قم: انتشارات مؤسسه مطبوعاتی دارالکتاب.

دفتر نظارت و ارزشیابی سازمان، 1377، ***فعالیت علمی و اجرایی پژوهشکده تبریز***، تبریز: سازمان پژوهش­های علمی و صنعتی ایران.

دفت، ریچارد ال، 1374، ***تئوری سازمان و طراحی ساختار***، ترجمه علی پارسائیان و سید محمد اعرابی، تهران: مطالعات پژوهش­های بازرگانی.

دهخدا، علي اکبر، 1328، ***لغت نامه دهخدا***، جلد5، تهران: مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران.

دهخدا، علی­اکبر، 1377، ***لغت­نامه دهخدا***، جلد15، تهران: مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران.

دیبا، داراب، 1378، ***الهام و برداشت از مفاهیم بنیادی در معماری ایران***، فصلنامه معماری و فرهنگ، شماره1: 97-106.

دیبا، کامران، 1382، ***فرهنگ و اخلاق در معماری***، مجله معمار، شماره21: 12-14.

راودراد، اعظم، 1391، مقاله «***رویکرد جامعه­شناسانه به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درس­گفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص293-335.

ربیعی، هادی، 1391، ***جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درس­گفتارها)***، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن».

رشیدپور، مجید، 1385، ***مبانی اخلاق اسلامی***، تهران: انتشارات انجمن اولیا و مربیان.

رهنورد، زهرا، 1390، ***حکمت هنر اسلامی***، چاپ هفتم، تهران: انتشارات سمت.

ریسمانباف، امیر، 1388، ***مقدمه­ای بر اخلاق حرفه­ای در کتابداری و اطلاع­رسانی(با تأکید بر دو مؤلفه­ی نظریه و آموزش)***، نشریه پیام کتابخانه، شماره57: 49-76.

زمرشیدی، حسین، 1373، ***طاق و قوس در معماری ایران***، چاپ دوم، تهران: سازمان انتشارات کیهان.

زین­الدین، محمد­امین، 1367، ***اخلاق در مکتب امام جعفر صادق(ع)***، ترجمه: عقیقی بخشایشی، مرکز چاپ و نشر سازمان تبلیغات اسلامی.

سادات، محمدعلی، 1367، ***اخلاق اسلامی***، تهران: انتشارات سمت.

ساکی، رضا، 1390، ***اخلاق در پژوهش­های آموزشی و مؤلفه­های آن***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، شماره 2.

سرتیپی­پور، محسن، 1387، ***بن­مایه­های هنر اسلامی در اندیشه تیتوس بورکهارت***، مجله صفه، شماره46: 91-100.

سرمدی، محمدرضا و عذرا شالباف، 1386، ***اخلاق حرفه­ای در مدیریت کیفیت فراگیر***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، سال دوم، شماره3و4: 99-110.

سعيدی رضوانی، نويد، 1380 ، ***قلب شهر، شناخت و دخالت***، مجله شهرداريها، شماره 34: 77-81

سعیدیان، عبدالحسین، 1388، ***دائره­المعارف بزرگ نو***، چاپ سوم، جلد دهم، انتشارات آرام-علم و زندگی.

سعیدیان، عبدالحسین، 1387، ***دائرةالمعارف نو***، تهران: انتشارات علم و زندگی.

سلطان­دوست، محمدرضا، 1387، ***طبقه­بندی تجهیزات و سیستم­ها***، چاپ دوم، تهران: انتشارات یزدا.

سلطان­زاده، حسین، 1376، ***تبریز خشتی استوار در معماری ایران***، چاپ اول، تهران: دفتر پژوهش­های فرهنگی.

شاطریان، رضا، 1389، ***طراحی و معماری فضاهای آموزشی***، تهران: سیمای دانش.

شرکت مشاور عرصه، 1372، ***طرح جامع شهر تبریز***.

شریفی، احمدحسین، 1390، ***چیستی اخلاق کاربردی***، نشریه معرفت اخلاقی، سال دوم، شماره3: 83-96.

شعاری نژاد، علی اکبر، بی­تا، ***فرهنگ علوم رفتاری، ذيل"اخلاق حرفه ای"***، بی­جا، بی­نا.

شیرمحمدی، مهدی و عزت­الله اصغری­زاده، 1389، ***آسیب­شناسی اخلاق حرفه­ای در شرکت­های مشاور(معماری سازمانی)***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، سال پنجم، شماره1و2: 74-83.

صدری افشار، غلامحسين، بی­تا، ***فرهنگ فارسی امروزی، ذيل "اخلاق حرفه ای"***، بی­جا، بی­نا.

صدری­افشار، غلامحسین، نسرین حکمی و نسترن حکمی، 1373، ***فرهنگ فارسی امروز***، چاپ اول، ویرایش دوم، تهران: مؤسسه نشر کلمه.

طاهباز، منصوره و شهربانو جلیلیان، 1387، ***اصول طراحی معماری همساز با اقلیم در ایران با رویکرد به معماری مسجد***، تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.

طباطبائی، سید محمد حسین، 1356، ***آموزش دین(اخلاق-احکام)***، قم: جهان آرا.

عابدی سروستانی، احمد، منصور شاه­ولی و مصطفی محقق داماد، 1386، ***ماهیت و دیدگاه­های اخلاق زیست محیطی با تأکید بر دیدگاه اسلامی***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، شماره3و4: 59-72.

عزیزی، نعمت­اله، 1388 و 1389، ***اخلاق حرفه­ای در آموزش عالی: تأملی بر راهبردهای بهبود استانداردهای اخلاقی در آموزش­های دانشگاهی***، نشریه راهبرد فرهنگ، شماره8و9: 173-201.

عفتی آغمیونی، مریم، 1390، ***اخلاق اسلامی***، تهران: انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دانش­پذیر.

علی­آبادی، محمد، 1386، ***هندسه­ی جاویدان(یا هندسه­ی آسمانی) در معماری اسلامی***، نشریه بین­المللی علوم مهندسی دانشگاه علم و صنعت ایران، شماره15، جلد18: 63-73.

عمرانی، بهروز و حسین اسمعیلی­سنگری، 1385، ***بافت تاریخی شهر تبریز***، چاپ اول، تهران: انتشارات سمیرا.

غلامی، علیرضا، 1388، ***اخلاق سازمانی: مشکلات، موانع و راه­کارها، دو ماهنامه توسعه انسانی پلیس***، سال ششم، شماره 25: 65-85.

فاضلی، قادر، 1370، ***مبانی اخلاق اسلامی***، قم: بی­نا.

فراستخواه، مقصود، 1385، اخلاق علمي رمز ارتقاي آموزش عالي؛ ***جايگاه و ساز و كارهاي «اخلاقيات حرفه­اي علمي» در تضمين كيفيت آموزشي عالي ايران***، فصلنامه­ي اخلاق در علوم و فناوري، شماره­1: 13-28.

فرامرزقراملکی، احد، 1390، ***اخلاق حرفه­ای در کتابداری و اطلاع­رسانی***، تهران: سمت.

فرامرزقراملکی، احد و لعبت درخشانی و سعید رضایی شریف­آبادی، 1390، ***اخلاق حرفه­ای در کتابداری و اطلاع­رسانی***، تهران: انتشارات سمت.

فرامرزقراملکی، احد، 1389، ***اخلاق کاربردی در ایران و اسلام***، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی.

فرامرزقراملکی، احد و محمدجواد فلاح، 1389، مقاله «***نقش راهبردی رسالة­الحقوق در اخلاق کاربردی***»، در کتاب «اخلاق کاربردی در ایران و اسلام»، به اهتمام: احدفرامرز قراملکی، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی، صص149-174.

فرامرز­قراملکی، احد و همکاران، 1388، ***اخلاق حرفه­ای در تمدن ایران و اسلام***، چاپ دوم، تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی.

فرامرزقراملکی، احد، 1385، ***اخلاق حرفه­ای***، چاپ سوم، تهران: نشر مجنون.

فرامرزقراملکی، احد، 1385، ***سازمان­های اخلاقی در کسب و کار***، قم: مجنون.

فرشته­نژاد، مرتضی، 1389، ***فرهنگ معماری و مرمت معماری[1]***، چاپ اول، اصفهان: انتشارات ارکان دانش.

فروزنده، آیسان، 1389، مرکز تحقیقات تکنولوژی، پایانامه کارشناسی ارشد معماری، استاد راهنما: مازیار آصفی، فرزین حق­پرست، تبریز، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

فلامکی، محمدمنصور، 1381، ***ریشه­ها و گرایش­های نظری معماری***، چاپ نخست، تهران: نشر فضا

فلچر، بینستر، 1388، ***معماری اسلامی***، ترجمه: سمانه قرائی، چاپ اول، تهران: نشر مقدس.

فیض، مهدی و مهدی بهادری­نژاد، 1388و1389، ***جایگاه اخلاق مهندسی در شایستگی­های حرفه­ای مهندسان***، نشریه راهبرد فرهنگ، شماره8و9: 115-147.

قیومی­بیدهندی، مهرداد، 1390، ***گفتارهایی در مبانی و تاریخ معماری و هنر***، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.

قلیچ­خانی، بهنام، 1384، مقاله «***جایگاه تعلیم اخلاق حرفه­ای در فرایند آموزش معماری***»، مجموعه مقالات دومین همایش آموزش معماری، دانشکده­ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران، به کوشش: سید امیرسعید محمودی، چاپ اول، تهران: نشر نگاه امروز، صص: 165-170.

کاظم­پور، زهرا، حسن اشرفی­ریزی و بهجت طاهری، 1390، ***ميزان توجه كتابداران كتابخانه­هاي دانشگاه علوم پزشكي اصفهان و دانشگاه اصفهان به اخلاق حرفه­اي بر اساس اصول اخلاقي كتابداران دانشگاهي ايران***، نشریه مدیریت اطلاعات سلامت، دوره­ی هشت، شماره6: 795-806.

کامیار، مریم، حبیب­الله آیت­اللهی و محمود طاووسی، 1387، ***الگوهای هندسی در فرش صفوی***، نشریه گلجام(فصلنامه علمی پژوهشی انجمن علمی فرش ایران)، شماره11: 11-24.

کربن، هانری، 1383، ***آیین جوانمردی***، ترجمه: احسان نراقی، تهران: انتشارات سخن.

کرلینجر، فرد ان، 1374، ***مبانی پژوهش در علوم رفتاری (جلد1و2)***، ترجمه: حسن پاشا شریفی و جعفر نجفی­زند، تهران: انتشارات آوای نور.

کسمایی، مرتضی، 1384، ***اقلیم و معماری***، تهران: نشر خاک.

کشاورزی، مرجان و مهرداد احمدی­شیخانی، 1389، ***HandBook هندسه نقوش***، چاپ دوم، ویرایش دوم، تهران: نشر فرهنگ صبا.

کوثری، مسعود، 1390، ***هنر شیعی در ایران***، مجله جامعه­شناسی هنر و ادبیات، سال سوم، شماره1: 7-36.

کیانی، محمدیوسف، 1376، ***تزیینات وابسته به معماری دوران اسلامی***، تهران: انتشارات سازمان میراث فرهنگی.

کیانی، محمدیوسف، 1374، ***تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی***، تهران: انتشارات سمت.

گرابار، الگ و همکاران، 1389، ***معماری اسلامی***، ویراستار: مهدی شادخواست، ترجمه: اکرم قیطاسی، چاپ اول، تهران: انتشارات سوره مهر.

گرشاسبی­موخر، علی، 1390، ***طراحی مرکز پژوهش­های تکنولوژیک در معماری***، پایانامه کارشناسی ارشد معماری، استاد راهنما: محسن وفامهر، استاد مشاور: فرزین حق­پرست، تبریز، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

گروبه، ارنست، 1380، ***معماری اسلامی چیست؟***، به نقل در کتاب: معماری جهان اسلام(تاریخ و مفهوم اجتماعی آن)، ویراستار: جرج میشل، ترجمه: یعقوب آژند، تهران: انتشارات مولی، صص10-14.

گلکار، آبتین و الناز رحیمی، 1389، ***طراحی کتابخانه: اصول مبانی معماری و طراحی داخلی کتابخانه­ها از کلاسیک تا مدرن***، تهران: نشر هنر معماری قرن.

لاوتن، آلن، 1381، ***مدیریت اخلاقی در خدمات دولتی***، ترجمه: محمدرضا ربیعی و حسن گیوریان، چاپ اول، انتشارات یکان.

لشکربلوکی، مجتبی، 1387، ***چارچوب تدوین ارزش­ها و اخلاق حرفه­ای پژوهش­های علمی و فناوری***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، سال سوم، شماره1و2: 105-114.

مجلسی، محمدباقر. 1405ق، ***بحارالانوار***، جلد67، تهران: انتشارات مطبعةالاسلاميه.

محمودی­زرندی، مهناز و ندا پاکاری و حسن بهرامی، 1391، ***ارزیابی چگونگی تأثیرگذاری بام سبز در کاهش دمای محیط***، فصلنامه باغ نظر، سال نهم، شماره20: 73-82.

مرادی­پردنجابی، حجت­الله، 1388، ***محاسبات تأسیسات ساختمان***، چاپ یازدهم، تهران: انتشارات روزبهان.

مرتضی، هشام، 1387، ***اصول سنتی ساخت و ساز در اسلام***، ترجمه: ابوالفضل مشکینی و کیومرث حبیبی، چاپ اول، تهران: انتشارات مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.

مسائلی، صدیقه، 1388، ***نقشه پنهان به مثابه دست آورد باورهای دینی در مسکن سنتی کویری ایران***، نشریه هنرهای زیبا، شماره 37: 27-38.

مشایخی­پور، محمدعلی، 1390، ***اخلاق کار از دیدگاه امام علی(ع)***، فصلنامه مدیریت اسلامی، شماره 1: 37-65.

مشبکی، اصغر و علیرضا نادری، 1377، ***جایگاه تعامل دین با قانون و مقررات در رفتار سازمانی***، فصلنامه علمی پژوهشی دانشور، سال ششم، شماره21: 11-18.

مشتاق، خلیل، 1387، ***هنر و معماری ایران در دوره باستان و دوره اسلامی***، چاپ اول، تهران: انتشارات آزاداندیشان با همکاری کارآفرینان.

مشیری، مهشید، 1378، ***فرهنگ فارسی(الفبایی – قیاسی)***، جلد2، تهران: نشر پیکان.

مصباح یزدی، آیت الله محمد تقی، 1384، ***اخلاق در قرآن (مشکات)***، جلد 1،2و3، قم: مرکز انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره).

مطهری، مرتضی، 1387، ***آشنایی با علوم اسلامی***، تهران: انتشارات صدرا.

مطهری، مرتضی، 1367، ***فلسفه اخلاق***، تهران: انتشارات صدرا.

معماریان، غلامحسین، 1389، ***سیری در مبانی نظری معماری***، چاپ چهارم، تهران: انتشارات سروش دانش.

معین، محمد، 1386، ***فرهنگ فارسی***، جلد چهارم، چاپ بیست و چهارم، تهران: مؤسسه انتشارات امیرکبیر.

معين،‌ محمد، 1375، ***فرهنگ فارسي***، تهران: موئسسه انتشارات اميرکبير.

مفیدی شرمانی، مجید و مونا آذربایجانی، 1380، ***مفهوم معماری پایدار***، مجموعه مقالات سومین همایش بهینه­سازی مصرف سوخت در ساختمان.

مکارم شیرازی، ناصر 1352، ***زندگی در پرتو اخلاق***، قم: انتشارات نسل جوان.

مهدوی­نژاد، محمدجواد و نوشین ناگهانی، 1390، ***تجلی مفهوم حرکت در معماری معاصر ایران***، فصلنامه مطالعات شهر ایرانی اسلامی، شماره3: 21-34.

مهدوی­نژاد، محمدجواد، 1383، ***حکمت معماری اسلامی: جستجو در ژرف ساحت­های معنوی معماری اسلامی ایران***، نشریه هنرهای زیبا، شماره19: 57-66.

مهدوی­نژاد، محمدجواد، 1381، ***هنر اسلامی در چالش مفاهیم معاصر و افق­های جدید***، نشریه هنرهای زیبا، شماره12: 23-32.

مهدی­زاده­سراج، فاطمه، فرهاد تهرانی و نیما ولی­بیگ، 1390، ***بکارگیری مثلث­های هنجار در محاسبات ریاضی و پیاده­سازی هندسه در ساخت و اجرای معماری سنتی ایران***، نشریه مرمت آثار و بافت­های تاریخی، فرهنگی، شماره1: 15-26.

میرزاخانی، حسین، بی­تا، ***اخلاق اسلامی***، قم: انتشارات حوزه جهاد و اجتهاد.

نازی­دیزجی، سجاد، محسن وفامهر و احمدرضا کشتکارقلاتی، 1389، ***اخلاق در معماری***، فصلنامه اخلاق در علوم و فناوری، سال پنجم، شماره3و4: 105-114.

نامورمطلق، بهمن، 1391، مقاله «***رویکرد بینامتنی و ترامتنی به هنر اسلامی***»، در کتاب «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی(مجموعه مقالات و درستگفتارها)»، چاپ چهارم، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری«متن»، ص231-267.

نجیب­اوغلو، گل­رو، 1379، ***هندسه و تزیین در معماری اسلامی(طومار توپقاپی)***، ترجمه: مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: انتشارات روزنه.

ندیمی، هادی، 1380، ***بهاء حقیقت: مدخلی بر زیبایی­شناسی معماری اسلامی***، نشریه صفه، سال یازدهم، شماره33: 47-57.

ندیمی، هادی، 1378، ***حقیقت نقش***، نشریه زبان و ادبیات، نامه فرهنگستان علوم، شماره14و15: 19-34.

نقره­کار، عبدالحمید، 1389، ***مبانی نظری معماری***، تهران: دانشگاه پیام نور.

نقره­کار، عبدالحمید، 1387، ***درآمدی بر هویت اسلامی در معماری و شهرسازی***، چاپ اول ، تهران: وزارت مسکن و شهرسازی، دفتر معماری و طراحی شهری.

نصر، سید حسین، 1385، ***در جست و جوی امر قدسی(گفتگوی رامین جهانبگلو با سید حسین نصر)***، ترجمه: سید مصطفی شهرآیینی، تهران: نشر نی.

نصر، سید حسین، 1385، ***اسلام، مذهب، تاریخ و تمدن***، ترجمه: عباس گیلوری، تهران: انتشارات دبیزش-انتشارات روزبهان.

نصر، حسین، 1374، ***یگانگی عمل و نظر در سخن متفکران معاصر***، مجله آبادی، شماره 19: 46-50

نوربرگ­­شولتز، کریستیان، 1388، ***روح مکان***، ترجمه: محمدرضا شیرازی، چاپ اول، تهران: انتشارات رخ­داد نو.

نویفرت، پیتر و ارنست، 1381، ***اطلاعات معماری(نویفرت)***، ترجمه: حسین مظفری ترشیزی، چاپ پنجم، تهران: انتشارات آزاده.

نیستانی، جواد، 1384، ***سابقه ترسیم نقشه، هندسه و حساب در معماری اسلامی(از سده­های نخست اسلامی تا اواسط قرن 9ق)***، نشریه پیک نور، شماره ؟: 42-49.

وفایی، راحیل، 1388، ***بررسی شیوه­های طراحی سیستم­های فتوولتائیک یکپارچه با ساختمان***، مجله صفه، سال نوزدهم، شماره49: 69-80.

ویلسون، اوا، 1386، ***طرح­های اسلامی***، ترجمه: محمدرضا ریاضی، چاپ پنجم، تهران: انتشارات سمت.

هاشمی، سیدرضا، 1379، ***اخلاق حرفه­ای***، مجله معمار، شماره11: 2.

هیل، درک و الگ گرابار، 1375، ***معماری و تزیینات اسلامی***، ترجمه: مهرداد وحدتی دانشمند، چاپ اول، تهران: شرکت انتشارات علمی فرهنگی.

هیلن­برند، رابرت، 1377، ***معماری اسلامی: فرم، عملکرد و معنی***، ترجمه: ایرج اعتصام، چاپ اول، تهران: انتشارات شرکت پردازش و برنامه­ریزی شهری(وابسته به شهرداری تهران).

منابع انگلیسی

- Braun, Hardo & Gromling, Dieter, 2005, Research And Thchnology Buildings, Publisher For Architecture, Basel, Switzerland.

- Carr D, 1999, Professional education and professional ethics. Journal of Applied Philosophy; 16(1): 33-46.

- Collier Jane, 2006, The Art of Moral Imagination: Ethics in the Practice of Architecture, Journal of Business Ethics, 66: 307–317.

- Jones, Dalu, 1996, The Elements of Decoration: Surface, Pattern and Light. In G. Michell, Architecture of The Islamic World (2nd ed., pp. 144-175), Thames An Hudson, London.

- Professional ethics, The Cambridge Dictionary of Phylosophy, (1999), Retrieved August 12, 2007

- Sandra WM. 1991, Public Service Ethics in Health Sciences Libraries. Library Trends; 40(2): 244-57.

سایت­ها

- <http://vcr.um.ac.ir> - access: 2012/10/5

-<http://www.techpark.ir> - access: 2012/10/5

- <http://www.archdaily.com>. - access: 2013/1/6

-http://www.designboom.com/architecture/erginoglu-and-calislar-architects telecommunications-company/. - access: 2013/1/6

- [http://www.galinsky.com/buildings/cincinnatiengineering/](%20http://www.galinsky.com/buildings/cincinnatiengineering/). - access: 2013/1/6

- http://www.galinsky.com/buildings/salk/. - access: 2013/1/6

- <http://www.greatbuildings.com/buildings/Richards_Medical_Center.html>. - access: 2012/11/6

- http://www.etood.com. - access: 2013/1/6

- [www.ccliran.com](http://www.ccliran.com) - access: 2012/7/5

- [www.ghattan.com](http://www.ghattan.com) - access: 2012/7/5

- www.techpark.ir/?/content/20 - access: 2012/10/12

- www.techpark.ir/?/content/29 - access: 2012/10/12

**abstract**

Professional ethics is a branch of applied ethics and a set of rules that define moral deed for a certain career. In today's (human) society, ethics has went beyond its former position; First, because of the importance of ethical behavior in survival of civil society; Second, existence of numerous examples of immoral behavior. Though, the Professional Ethics in Iran has a track record in centuries ago and professional regulation of Calico printing/Chitsazan and blacksmiths are evidences of such a claim;unfortunately, there is no desirable condition in the development of professional ethics in Iran. Ethical issues of various professions and public interest in professional ethics has created a need for a such research.therefore, this project that consists of ten chapters, attempts to create an Atmosphere/condition for research/ study and education on the ground of professional ethics; utilizing the geometry of Islamic art and architecture of Iran; which itself is filled with moral component. Research started with library studies and the outcome Followed by the development of field studies. Due to the different seasons/chapters of the study, research methodology analyzed and synthesized the information/data by the study – analysis process, and finally, the Auto Cad, 3d Max, V-ray and Photoshop Word softwares were used for designing the obtained Conclusion. For theoretical principle section, analytical - descriptive methods and for the architectural design section the field studies and survey methods were used.

It is hoped that this study/research will be a useful step for strengthening and considering professional ethics of all professions and in particular engineering and architectural professions.

Keywords: research Institute, research, ethics, professional ethics, geometry, Islamic art and architecture, architectural design.



**Islamic Azad University**

**Tabriz Branch**

**Faculty of Art and Architecture – Department of Architecture**

**Thesis «M.Sc.»**

**On Architectural Engineering**

**Subject**

**Architectural Design of Professional Ethics in Tabriz with Approach to Islamic Geometry**

**Thesis Advisor:**

**Hasan Sattari Sarbangholi (Ph. D.)**

**Consulting Advisor:**

**Sahar Toofan (Ph. D.)**

**By:**

**Mohammad Bagher Valizadeh Oghani**

**Summer 2013**

1. . Seyyed Hossein Nasr [↑](#footnote-ref-1)
2. *.* Richard*,* L. Daft [↑](#footnote-ref-2)
3. . واژه هندسه (Geometry) عربی شده واژه اندازه در فارسی است. ... برای اطلاعات بیشتر رجوع کنید به؛ بمانیان، محمدرضا، هانیه اخوت و پرهام بقایی. (1390). کاربرد هندسه و تناسبات در معماری. چاپ اول. تهران: هله/طحان. (صفحه 15) و توسلی، محمود. (1383). هنر هندسه: پویایی اشکال، احجام کروی ابوالوفای بوزجانی. چاپ اول.تهران: پیام. (صفحه 2). [↑](#footnote-ref-3)
4. . Toshihiko Izutsu [↑](#footnote-ref-4)
5. . El-Said Issam. [↑](#footnote-ref-5)
6. . Ayse Parman. [↑](#footnote-ref-6)
7. . Gulru Necipoglu. [↑](#footnote-ref-7)
8. . Nader Ardalan. [↑](#footnote-ref-8)
9. . Laleh Bakhtiar. [↑](#footnote-ref-9)
10. . Eric Brook [↑](#footnote-ref-10)
11. . Marcel Breuer [↑](#footnote-ref-11)
12. . Rafael Vinoly [↑](#footnote-ref-12)
13. . Louis Kahn [↑](#footnote-ref-13)